



## Natalini Architetti

Via del Salviatino 10/A  
50137 Firenze (FI) Italia

**TELEFONO**

055 600 400

**FAX**

055 600 926

**EMAIL**

info@nataliniarchitetti.com

**WEB**

www.nataliniarchitetti.com

### In grassetto monografie

Adolfo Natalini e Natalini Architetti  
Bibliografia generale

1982

***Superstudio 1966-1982 Storie, figure, architettura, a c. di G. Pettena, Firenze, Electa, 1982. Catalogo della mostra all'Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, giugno 1982. MON.***

*La ricostruzione del Romerberg. Una storia e un progetto, Adolfo Natalini, in "Lotus international", n. 32, 1982, pp. 25-29.*

ROMERBERG

*L'accesso al Muro del Pianto. Progettare all'interno della griglia archeologica, Adolfo Natalini/Superstudio con David Palterer, in "Lotus International", n. 35, 1982, pp. 25-29. GERUSALEMME*

*Arte e architettura: in margine a tre mostre, in "Casa Vogue", n. 127, febbraio 1982, pp. 218-219. SAALGASSE*

A. Natalini, *La macchina di Flora*, in "Domus", n. 625, febbraio 1982, p. 25. AN

Adolfo Natalini, *Le colonne di Melbourne*, in "Domus", n. 626, marzo 1982, p. 25. AN / MELBOURNE

B. Minardi, *Vegetazione d'angolo. Progetto poetico e metaforico di Adolfo Natalini per una casa di Francoforte*, in "Modo", n. 49, maggio 1982, pp. 22-25. SAALGASSE

*Ein Citymodell für eine Modell-Stadt, Adolfo Natalini/Superstudio mit Alessandro Chimenti Engineering. Projekt für das Imo State Secretariat in Owerri/Nigeria, 1981, in "Daidalos", giugno 1982, pp. 81-83. OWERRI*

*Un fienile per software*, in "Zerouno", n. 6, settembre 1982. ZOLA

L. Berni, *Centro elettrocontabile della D. & C. a Zola Predosa (Bologna)*, Architetti Adolfo Natalini e Roberto Magris del *Superstudio*, in "Panorama", 19 luglio 1982, p. 36. ZOLA

*La macchina e l'architettura*, in "Domus", n. 633, novembre 1982, pp. 16-21. ZOLA

*Il Muro del Pianto*, in "Domus", n. 634, dicembre 1982, pp. 22-27. GERUSALEMME

G. K. Koenig, *Il monumento continuo e il mestiere di costruire*, in "Modo", n. 55, dicembre 1982, pp. 56-59. SUAN / ZOLA, SUPERSTUDIO

G. Polin, *Adolfo Natalini/Superstudio, Sede di una banca ad Alzate Brianza; Lavori in corso*, in "Casabella", n. 486, dicembre 1982, pp. 2-7; 8-9. ALZATE, PISTOIA, MANHEIM

*Superstudio. Adolfo Natalini*, in *Inventionen. Piranesi und Architekturphantasien in der Gegenwart*. Kunstverein Hannover. Deutscher Werkbund Niedersachsen und Bremen, 1982. P. 50-51, *Frammenti da un museo personale*; 52-55, *La moglie di Lot*; 56-58, Romerberg; 59, Melbourne. Catalogo della mostra, (13. 12. 1981 - 10. 2. 1982). ROMERBERG, MELBOURNE

*Metaphors and allegories Superstudio Firenze*, Israel Museum Jerusalem Spring 1982. Catalogo della mostra. MOSTRA / GERUSALEMME

*Superstudio*, in *Poltronova 1957-1982*, Edizioni Poltronova, 1982, pp. 30-33. DESIGN

*Work by Cristiano Toraldo di Francia/Superstudio*, in "Japan interior design", n. 276, marzo 1982, pp. 14-50. SUPERSTUDIO

*Adolfo Natalini/Superstudio*, in *Nuove intenzioni del design*, Milano, Ricerche Design Editrice srl, 1982. Catalogo della mostra, Reggio Emilia, Sala Comunale delle Esposizioni - Isolato San Rocco, (16. 4. - 16. 5. 1982). SAALGASSE

*Superstudio*, in *Provokationen. Design aus Italien. Ein mythos geht neue wege*. Catalogo della mostra, Orangerie Hannover-Herrenhausen, (17. 1. - 14. 2. 1982), p.105, Misura; 108, Quaderna; 117, Prato; 118, Puntini. SUPERSTUDIO

*Stadt und Utopie*, Frohlich & Kaufmann, Berlin, 1982, Neuer Berliner Kunstverein, pp. 146-147. Catalogo della mostra, 22. 10. - 28. 11.1982. SUPERSTUDIO?

A. Grimondi, *Il progetto come ideologia del consumo*, in "Ottagono", n. 67, settembre 1982. ?

*Le forme progressive del nuovo centro anonario di Pistoia; Adolfo Natalini. L'architetto metropolitano "Sì possiamo parlare di poesia"*, a c.di F. Zoccoli, in "L'Unità", 1982. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

K. Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 1982; Superstudio. SUPERSTUDIO

C. Jencks, W. Chaitkin, *Current Architecture*, London, Academy Edition 1982. Superstudio: pp. 20, 91, 100, 286. SUPERSTUDIO

1983

B. Minardi, *Edificio a doppia maniera. Involucro tradizionale e contenuto sofisticato*, in "Lotus International", n. 37, 1983, pp.52-60. ZOLA

*La nuova stazione di Bologna (progetto)*, scritti di G. Martarelli e V. Savi, I quaderni bianchi n. 12, Firenze 1983, concorso, capogruppo A. Natalini. BOLOGNA, STAZIONE

*Adolfo Natalini mit David Palterer. Zugang zur klagemauer (Jerusalem)*, mostra allo Studio Barbarossa, Stoccarda (21. 1. - 6. 3. 1983). MOSTRA / GERUSALEMME

H. Klotz, *Adolfo Natalini. Bürogebäude bei Zola Predosa/Bologna*, in *Jahrbuch für Architektur 1983*, Fried. Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 1983, pp. 180-185. ZOLA

*Adolfo Natalini, Superstudio, Florenz*, in Helge & Margret Bofinger, *Junge Architekten in Europa*, Verlag W. Kohlhammer, Stuttgart Berlin Köln Mainz, pp. 32-33. ZOLA, SAALGASSE

*Intervista ad Adolfo Natalini*, in "Attualità e tradizione", periodico a cura de "Il Ferrone" S.p.a., settembre 1983, p. 7. SUAN / ZOLA  
*Adolfo Natalini & Superstudio Hugo Julius Demetz, Concorso per il Museo di Paleontologia ed Archeologia nella Karmeliterkirche a Francoforte (1980)*, in "Parametro", n. 121, novembre 1983, pp. 50-52. KARMELITERKIRCHE

Adolfo Natalini, presentazione nel catalogo della mostra *Mauro Andreini disegni d'architettura*, "Il punto", Firenze, 2-14 gennaio 1983. AN

*Il concorso per il nodo ferroviario di Bologna*, a c. di M. Zardini, in "Casabella", n. 497, dicembre 1983, p. 21, progetto del gruppo Natalini. BOLOGNA, STAZIONE

*Adolfo Natalini, house at n° 4 Saalgasse on the Romerberg in Frankfurt, 1981*, in "AA files", n. 3, gennaio 1983, pp.60-67. AN / SAALGASSE

Adolfo Natalini, *La cucina e l'architetto*, in "Spazio Gandi", Firenze, 1983, pp. 2-3. AN / DESIGN

*Come Palladio sono un dilettante* (colloquio con Adolfo Natalini), in "Modo", n. 64, novembre 1983, pp.34-36, con una nota biografica firmata P. C. B. AN

*Adolfo Natalini*, in R. P. Baacke, U. Brandes, M. Erlhoff, *Design als gegenstand. Der neue glanz der dinge*, Verlag Frohlich & Kaufmann, Berlin, 1983, pp. 8-12. SUPERSTUDIO

**Adolfo Natalini, L. Netti, A. Poli, C. Toraldo di Francia, *Cultura materiale extraurbana*, Firenze, Alinea Editrice, 1983. MON**

*Due progetti: Piazza dell'Indipendenza a Firenze e il Museo della Tecnica a Mannheim*, capogruppo Adolfo Natalini, in *Selezione dei progetti partecipanti al concorso "La rinascita della città"*, Edizioni Ente Fiere di Bologna, 1983, pp. 40-41, Piazza Indipendenza, Mannheim (3° premio), p. 42, Il Muro del Pianto. PIAZZA INDIPENDENZA, MANNHEIM, GERUSALEMME

V. Magnago Lampugnani, *Hatje Lexikon der architektur des 20 jahrhunderts*, Verlag Gerd Hatje, Stuttgart, 1983, pp. 308-309. SUAN

1984

**Adolfo Natalini *Figure di pietra*, Quaderni di Lotus, Milano, Electa, 1984. MON**

V. Savi, *Figure di pietra. Testi, progetti, opere di Adolfo Natalini*, recensione a *Figure di pietra*, Milano 1984, in "Casa Vogue", n. 1984. SUAN

*Adolfo Natalini/Superstudio. Edificio con rivestimento in pietra. Sede della Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza, Como*, in "Lotus International", n. 40, 1984, pp. 4-18; con lo scritto di V. Savi *Storia di un progetto. Adolfo Natalini e un sua architettura*, pp. 19-21.  
ALZATE

Progetto della stazione di Bologna, capogruppo Adolfo Natalini, in *Stazione e città. 12 progetti per la Nuova Stazione Centrale di Bologna*, Firenze, Edizioni Medicea, 1984, pp. 125-144. Catalogo della mostra. BOLOGNA, STAZIONE

*Adolfo Natalini und Superstudio*, in H. Klotz, *Moderne und postmoderne. Architektur der gegenwart 1960-1980*, Fried. Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, 1984, pp. 80-82, 284-288.  
KARMELITERKIRCHE

*Dom-Romerberg-Bereich Wohnhaus Saalgasse 22*, in *Bauen fur Frankfurt*, Francoforte, 1984. Catalogo della mostra. SAALGASSE

H. Klotz, *Adolfo Natalini. Eine Halle als Stadtzentrum*; Adolfo Natalini, *Haus Saalgasse 4; Ankauf: Adolfo Natalini. Das Museum als Geschichte*, in *Jahrbuch fur architektur 1984*, Fried. Vieweg & Sohn, Braunschweig/Wiesbaden, pp.41-44; 46-51; 138-147. ROMERBERG, SAALGASSE, KARMELITERKIRCHE

Natalini, *Zola Predosa. Centro elettrocontabile D & C*, in *Annali dell'architettura italiana contemporanea*, a c. di M. Casciato e G. Muratore, Roma, Officina Edizioni, 1984, pp. 183-190.  
ZOLA

Adolfo Natalini, *Tre frammenti di poetica; Proposta per la ricostruzione del Romerberg a Francoforte (A. Natalini 1979) "Avvicinamenti all'architettura"*; *Proposta per la ricostruzione della zona del Muro del Pianto a Gerusalemme (A. Natalini con D. Palterer 1980-82)*, in "Spazio scenico/luogo urbano", conferenze ed esposizione di lavori, 7-25 maggio 1984, Istituto Statale d'Arte di Firenze, pp. 16-18. ROMERBERG, GERUSALEMME

Adolfo Natalini, *Proposta per un parcheggio sotterraneo in piazza dell'Indipendenza*, in "Il Governo", n. 15, gennaio 1984, pp. 1-6.  
AN / PIAZZA INDIPENDENZA

*Computer Zentrum "Diecinque" in Zola Predosa (Bologna)*, in "Bauwelt", n. 3, gennaio 1984, pp. 98- 101. ZOLA

Proposta di un parcheggio sotterraneo in Piazza Indipendenza a Firenze, 1982; Proposta per un parcheggio sotterraneo in Piazza Ghiberti a Firenze, 1984, in "Controspazio", n. 2/3, aprile-settembre

1984, pp. 67-70; 70-73. *PIAZZA INDIPENDENZA, PIAZZA Ghiberti*

Rationalisme et abstraction. Deux réalisations de Superstudio. Siège de banque a Alzate Brianza, Come, Italie; Centre informatique a Zola Predosa, Bologna, Italie, in *"Techniques & architecture"*, n. 352, febbraio-marzo 1984, pp. 138-145; 146-148. *ALZATE, ZOLA*

Architektur des Arbeitsraumes. Elektronisches Rechenzentrum in Zola Predosa (Bologna), 1971-1981, in *"Werk, Bauen+Wohnen"*, n. 1-2, gennaio-febbraio 1984, pp.26-33. *ZOLA*

Adolfo Natalini, *Chasseur spirituel*, in "Décoration internationale", n. 69, marzo 1984, pp. 49-53. *AN / SAALGASSE*

J. Lucan, *Deux variations sur un thème. Adolfo Natalini-Superstudio. Centre électronique Zola Predosa près de Bologna Italie; Siège d'une banque Alzate Brianza près de Come Italie*, in "AMC", n. 3, marzo 1984, pp. 28-35; 36-41. *ZOLA, ALZATE*

F. Irace, *Basilica suburbana*, in "Domus", n. 648, marzo 1984, pp. 6-12. *ALZATE*

Adolfo Natalini, *Le metamorfosi di Isozaki*, in "Domus", n. 649, aprile 1984, pp. 21-26. *AN*

S. Vaghi, *Domani ad Alzate l'inaugurazione della nuova sede della Cassa Rurale*, in "La Provincia", 17 marzo 1984. *SUAN / ALZATE*

M. Castelli, *La "banca" di Alzate Brianza ha una sede da "copertina"*, in "L'Ordine", 17 marzo 1984. *SUAN / ALZATE*

P. Portoghesi, *Adolfo Natalini*, in "Epoca", n. 1784, 14 dicembre 1984, p. 149. *SUAN / ZOLA*

Superstudio, fotomontaggio *Coketown*, in *Images et imaginaires d'architecture*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 354. Catalogo della mostra (8. 3. - 28. 5. 1984). *SUPERSTUDIO*

*Adolfo Natalini*, intervista di M. Ghermandi, in "Juliet art magazine", n. 15, aprile 1984. *SUAN*

*Intervista ad Adolfo Natalini*, in "Interni", n. 314, 1984. *SUAN*

Adolfo Natalini, *Mens sana in cor(pore) sano*, in "Domus", n. 653, settembre 1984, p.73. *DESIGN*

Fotomontaggio della serie *Salvataggio dei centri storici italiani* del Superstudio riprodotto sulla copertina del catalogo della mostra di arte

contemporanea *Made in Florence*, 26. 10. – 11. 11. 1984, Firenze.  
SUPERSTUDIO

G. K. Koenig, *A proposito del concorso per la nuova stazione di Bologna*, in “L’Architettura. Cronache e storia”, settembre 1984, pp. 615-619. BOLOGNA, STAZIONE

1985

***Adolfo Natalini. Obras y proyectos, 1978-1984. Textos: Manuel Serrano Marzo, Vittorio Savi, Paolo Portoghesi, Adolfo Natalini, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985. Catalogo della mostra. MON***

*Dom-Romerberg-Bereich Wohnhaus Saalgasse 22*, in *City of Frankfurt. New Building in a Historic Context*, Francoforte, 1985. Catalogo della mostra, Goethe House New York, (5. 2. - 16. 3. 1985). SAALGASSE

*Sede della Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza, Como*, in “L’Industria delle Costruzioni”, n. 159, gennaio 1985, pp. 6-14. ALZATE

F. Irace, *La sede della Cassa Rurale ed Artigiana ad Alzate Brianza*, in “L’Industria Italiana del Cemento”, n. 586, febbraio 1985, pp. 78-91. ALZATE

B. Carter, *Natalini builds. Computer centre near Bologna; Bank at Alzate Brianza*, in “The Architectural Review”, n. 1061, luglio 1985, pp. 40-45; 46-49. ZOLA, ALZATE

Adolfo Natalini, *Nota sull’allestimento della mostra “Progetto Etruschi”*, in *Civiltà degli etruschi*, Regione Toscana, Electa, 1985, p. 433. Catalogo della mostra, Firenze, 1985. AN

*Natalini. Banca in Brianza*, in *Annali dell’architettura italiana contemporanea*, a c. di M. Casciato e G. Muratore, Roma, Officina Edizioni, 1985, pp. 173-180. ALZATE

*Adolfo Natalini e allievi, progetto della piazza di Badoere*, in *Terza Mostra Internazionale di Architettura. Progetto Venezia*, Biennale di Venezia, Electa Editrice, 1985, p. 21, 62 (I vol.). Catalogo della mostra. BADOERE

*Adolfo Natalini. Schizzo dell'area archeologica del muro del pianto di Gerusalemme, 1982*, in *La ricostruzione della città. Berlino-IBA 1987*, a c. di M. De Michelis, P. Nicolini, W. Oechslin, F. Werner, XVII Triennale di Milano, Electa, 1985, p. 37. Catalogo della mostra (23. 2. - 31. 3. 1985). GERUSALEMME

*Architektur von heute*, in "Ambiente ceramica". Mit italienische Fliesen gestalten, 1985, pp. 12-13. CASA KRAUSE

*Adolfo Natalini & Superstudio*, in "A.D." 55 n.3/4, 1985, *Revision of the modern. Guest-edited by Heinrich Klotz*, pp. 42-43. SUPERSTUDIO, SAALGASSE

*Adolfo Natalini Firenze (capogruppo)*, in *Il labirinto. Centotrentotto idee progettuali per il parco urbano del Porto Navile e della Manifattura Tabacchi*, Bologna, Grafis Edizioni, 1985, pp. 396-399. Catalogo della mostra, Bologna (30. 3 - 18. 4. 1985). MANIFATTURA TABACCHI

*Adolfo Natalini/Superstudio (con G. Frassinelli e F. Natalini)*. Sede della Cassa Rurale e Artigiana dell'Alta Brianza, Alzate Brianza (Como), strada provinciale Briantea, 1978-1983, in A. Belluzzi e C. Conforti, *Architettura italiana 1944/84*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1985, scheda 11, pp. 155-158. ALZATE

*Adolfo Natalini*, in P. Portoghesi, *I nuovi architetti italiani*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1985, pp. 56-57, ill. 273-283; p. 365, *Adolfo Natalini (biografia)*, pp. 365-366, *Un punto di vista sull'architettura, ovvero un frammento di poetica....* ALZATE, ZOLA, SAALGASSE

*Adolfo Natalini (capogruppo)*, progetto per un sistema di attrezzature sportive, ricreative, ricettive, nel quadro del restauro della zona standiana e nell'ambito del parco sud di Ravenna, in *Ravenna città di progetto. Quattro concorsi di architettura*, a c. di M. Casavecchia, Venezia, Cluva Editrice, 1985, 180-185. RAVENNA

*A house rebuilt from memory*, in I. Vercelloni, *Styles of living. The best of CASA Vogue*, Inghilterra, Thames and Hudson, 1985, pp. 100-103. CASA KRAUSE

*Casa d'angolo in Saalgasse nr. 4 a Francoforte, 1980-1981*, Adolfo Natalini-Superstudio, in *Il mestiere di architetto. La macchina per abitare*, Ordine degli architetti dell'Emilia Romagna, Ferrara, 1985, pp. 110-129. Catalogo della mostra, Ferrara (23. 3. - 5. 5. 1985). SAALGASSE

Adolfo Natalini, *L'ossessione del tempo*, in "Interni", n. 353, 1985, pp. AN / DESIGN



Adolfo Natalini, *Disegni di marmo*, in "Interni", n. 354, 1985. AN / DESIGN

*Unter den Dachern wachsen Pinienbaume*, in "Art", n. 8, agosto 1985. Recensione alla mostra *La cultura degli Etruschi*, Firenze, 1985.

Adolfo Natalini, Ricostruzione dell'area Romerberg-Duomo, Casa sulla Saalgasse n. 22, in *Neue Neue Frankfurt. Nuova architettura e contesto storico*, a c. di V. Pavan, Ente Autonomo Fiere di Verona, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza, Belluno, 1985. Catalogo della mostra, Verona (19. 9. - 20. 10. 1985). ROMERBERG, SAALGASSE

S. Salvadori, *Il Centro Annonario di Adolfo Natalini - 1982*, in *L'architettura costruita. Il cantiere di Pistoia*, a c. di G. B. Bassi, Firenze, Alinea, 1985, pp. 93-99. PISTOIA, C. ANNONARIO

*Adolfo Natalini. Immeuble de la Saalgasse, 1980-1984, Francfort, Allemagne Federale*, in *Nouveaux plaisirs d'architectures*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1985, pp.120-121; alle pp.55-56 nota biografica. Catalogo della mostra, Parigi (21. 2. - 22. 4. 1985). SAALGASSE

L. Binazzi, *L'arcangelo nudo*, in "Modo", n. 76, gennaio-febbraio 1985, p. 57. Recensione a *Adolfo Natalini. Figure di pietra*, Milano 1984. SUAN

P. Cattermole, *Adolfo Natalini en Espana*, in "On diseno", n. 60, 1985. SUAN

F. Samaniego, *Adolfo Natalini explica in Madrid su arquitectura del tiempo y la memoria*, in "El Pais", 15. 2. 1985. SUAN

P. Cattermole, *Entre el lapiz y la lapida*, in "On Diseno", n. 61, 1985, pp.11-17. ZOLA, ALZATE, SAALGASSE

Adolfo Natalini, *De re metallica*, in "Domus", n. 661, maggio 1985, p. 60. Sul design di G. Renzi e V. Sacchetti. AN

Adolfo Natalini, *Torri d'avorio su terremoti*, in *Le Affinità Elettive*, a c. di C. Guenzi, i Quaderni della Triennale di Milano, Electa, 1985, pp. 117-122. Catalogo della mostra, XVII Triennale di Milano, 1985. DESIGN

G. Marogna, *Voglia di sicurezza*, in "Casa Vogue", n. 160, febbraio 1985, p. 140-141. Recensione alla mostra *Le Affinità Elettive*, XVII

Triennale di Milano, 1985; p. 141, contenitore abitabile *Torri d'avorio su terremoti*. DESIGN

Natalini, schizzo per *Torri d'avorio su terremoti*, in *Studi e ricerche nell'area del mobile*, a c. di A. Pozzi, Lissone, Edizioni Arti Grafiche Meroni, 1985, p. 57. Monografia pubblicata in occasione della mostra *Le Affinità Elettive*, XVII Triennale di Milano, 1985. DESIGN

Banca di Alzate Brianza, in "Bauwelt", n. 18, 10 maggio 1985, p. 681. ALZATE

S. Poretti, *Sede della Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza, Como*, in "L'Industria delle Costruzioni", n. 159, gennaio 1985, pp. 6-15. ALZATE

Adolfo Natalini, *Oggetti indicibili*, in "Controspazio", n. 1-2, gennaio-febbraio 1985, pp. 45-46. Sul design di G. Renzi e V. Sacchetti. AN

*Adolfo Natalini 1979-83*, in "SD", special feature, maggio 1985. A. Natalini, *Introduction* p. 6-7; A. Isozaki, *An Archeological Conception* pp. 11-27; M. Noguchi, *Towards a Recomposition of Memory*, pp. 28-31. SUAN / ALZATE, ZOLA, SAALGASSE

Adolfo Natalini, *Sede di una banca ad Alzate Brianza, Como*, in "Rivista Tecnica", n. 11, novembre 1985, pp.39-45. AN / ALZATE

Adolfo Natalini, *Spazi sereni ma non neutri*, in "Casa Vogue" Ambienti, n. 167, ottobre 1985, pp. 36-38. AN / ALZATE

Adolfo Natalini, *Piazza dell'Indipendenza in Florenz; Wettbewerbsprojekt fur die Piazza Ghiberti (1. Preis), 1985, Florenz*, in "Werk, Bauen+Wohnen", n. 10, ottobre 1985, pp. 24-27; 28-29. PIAZZA INDIPENDENZA, PIAZZA Ghiberti

Adolfo Natalini, *Proposta per un parcheggio sotterraneo in Piazza Ghiberti a Firenze*, in "Il Governo", n. 36, dicembre 1985, pp. 66-72. AN / PIAZZA Ghiberti

*Intervista-dialogo con Adolfo Natalini* condotta da Margherita Petranzan e Domenico Schiesari, in "L'architettura. Cronache e storia", n. 12, dicembre 1985, pp. 900-904. SUAN

*Centro annonario di Pistoia. Nuovo mercato ortofrutticolo*, in *L'architettura costruita. Il cantiere di Pistoia*, pp. 25-26. Catalogo della mostra, Pistoia, 5-30 settembre 1985. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

Zevi, *Pistoia, che Metropolis!*, in "L'Espresso", 20 ottobre 1985; fotografia del Centro anonario e citazione di Natalini. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

V. Beispiele, *Naturstein als bestimmendes Fassadenmaterial. Zwei Natursteinfarben für eine totale Streifen-Inkrustation*. Bank in Alzate Brianza, in "Baumeister", n. 11, Novembre 1985, pp. 43-47. ALZATE

*Bank in Alzate Brianza. Inkrustation von Flächen und Stützen*, in "Baumeister", n. 12, dicembre 1985, p. 42. ALZATE

Adolfo Natalini, *Disegno come trappola*, in *Atti del Dipartimento di Progettazione*, Firenze, ottobre 1985, pp.83-92. AN

Adolfo Natalini, *Taranto Teatro*, in "Architettura e mestiere", n. 1, pp. 32-33. AN

*Costruzione dell'ambiente*, di A.Carini, R. Farina, G. Gresleri, Milano, Electa, 1985, p. 73. Catalogo della sezione italiana a Tsukuba Expo 1985. ALZATE

G. Kapsalis, G. Petrakis, *Aigaio. To spiti me ta kromata*, Grecia, 1985, pp. 7-10, scritto di Adolfo Natalini. AN

1986

M. Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Torino, Einaudi, 1986, p. 125, Superstudio, pp. 218-219, Adolfo Natalini. SUPERSTUDIO, ALZATE

M. Tiballi, *Edificio per un centro elettrocontabile a Zola Predosa (Bologna)*, in "L'Industria Italiana del Cemento", n. 9, 1986, pp. 670-681. ZOLA

*Adolfo Natalini and Superstudio, in Revision der moderne. Postmoderne Architektur 1960-1986*, Tokyo, 1986, pp. 91-95. Catalogo della mostra, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 6.9. - 19.10 1986. SUPERSTUDIO, SAALGASSE

Adolfo Natalini, *Percorso in sette stazioni*, in "Modo", n. 88, aprile 1986, pp. 60-63. Sul *De Auctore* di Vittorio Savi. AN

Adolfo Natalini, in *Chi è. Mille nomi dell'Italia che conta*, "L'Espresso", 1986, 2° vol., p. 163. SUAN

E. Ranzani, *Rimini: concorso per il teatro Amintore Galli*, in "Domus", n. 670, marzo 1986, p.6. RIMINI

G. K. Koenig, *Ragguagli sul Concorso Nazionale di Idee per il Teatro Amintore Galli e Piazza Malatesta a Rimini*, in "Gran Bazaar", 1986, pp. 114-118. RIMINI

S. Brandolini, *Il progetto vincitore del Concorso di Rimini: un Teatro bifronte*, in "Casabella", n. 523, aprile 1986, pp. 40-41. RIMINI

*Un teatro come il cosmo. (Il teatro di Rimini)*, in "Rinascita", n. 24, 21. 6. 1986. RIMINI

Adolfo Natalini, *A Rimini se un giorno di pioggia un viaggiatore...*, in "Casa Vogue", n. 173, aprile 1986, pp. 176-178. AN / RIMINI

Adolfo Natalini, *Scena doppia. Progetto per il teatro Galli e piazza Malatesta a Rimini*, in "Lotus International", n. 48/49, 1986, pp. 50-60. RIMINI

F. Quadri, *Appunti generali relativi al Concorso di Idee per il Teatro Galli di Rimini*; G. K. Koenig, *A Rimini: una singolar tenzone; Progetto vincitore*, in *La città ed il teatro*, Rimini, Editore Maggioli, 1986, pp. 18, 22, 29-32. RIMINI

Adolfo Natalini & Superstudio, in "Intramuros", n.8, 1986, p. 17. SUAN

Fontana di Palazzuolo sul Senio, in "Il Senio", ottobre 1986 e "L'Eco del Senio", n. 40, 1986. PALAZZUOLO

G. Martarelli, *La nuova stazione di Bologna*, in "Ingegneria ferroviaria", n. 3, marzo 1986, pp.2-14. BOLOGNA, STAZIONE

*Zwei Turme als Stadttor auf dem Mendelssohnplatz?*, in "Karlsruhe", n. 115, 22 maggio 1986. KARLSRUHE, MENDELSSOHNPLATZ

G. Giannattasio, *L'innovazione della città*, in "As" (rivista dell'Ordine degli Architetti della provincia di Salerno), n.3, maggio-dicembre 1986, pp.4-5. MANNHEIM

G. Gresleri, *La banca di pietra di Alzate Brianza*, in "Frames", n. 11, aprile-giugno 1986, pp. 20-27. ALZATE

*Granit: hell/geflammt und dunkel/poliert*, in "Steinmetz+Bildhauer", n. 6, 1986, pp. 9-13. ALZATE

*Premio TERCAS ARCHITETTURA 1986. Mostra delle opere dell'arch. Adolfo Natalini. Vincitore del Premio Nazionale 1986.* Catalogo a c. del Centro Tetraktis, Teramo, 28. 11. - 6. 12. 1986. ALZATE, ZOLA, SAALGASSE

G. K. Koenig, *Il premio TERCAS 1986*, in "Piano progetto città", n. 2, 1986, pp. 109-115; p. 109, citazione di Natalini.

*Firenze. Parcheggio sotterraneo a Piazza Indipendenza; Firenze. Parcheggio sotterraneo a Piazza Ghiberti*, in "AU", n. 19, luglio-settembre 1986, pp. 84-85, 86-87. PIAZZA INDIPENDENZA, PIAZZA GHIBERTI

D. Meyhofer, *Supertalent: Adolfo Natalini*, in "Architektur & wohnen", n. 5, settembre 1986, pp. 59-65. SUAN / ALZATE, ZOLA, SAALGASSE

F. Piccardi, *Anche Firenze opta per il sotterraneo*, in "Il Nuovo Cantiere", n. 9, ottobre 1986, pp. 27-28. PIAZZA INDIPENDENZA, PIAZZA GHIBERTI

*Dialoge mit der Vergangenheit. Drei Vorlesungen des Architekten Adolfo Natalini in der Uni*, in "Stuttgarter Nachrichten", 28. 11. 1986. SUAN

*Erleuchtende Flakscheinwerfer*, in "Stuttgarter Nachrichten", 16. 12. 1986. SUAN

V. Savi, *Adolfo Natalini. Sul tempo e sulla memoria*, in "Westuff" (intervista), n. 3, febbraio 1986, pp. 22-26. SUAN

A. Boralevi, *Adolfo Natalini*, in "Vogue", n. 437, luglio-agosto 1986, p.278. SUAN

Adolfo Natalini, *La salle de Lyon*, in *Collection 1986*, Musée Saint Pierre Art Contemporain, Lyon, pp. 71-74. Catalogo della mostra, 21. 6. - 8. 9. 1986. MOSTRA / LIONE

*Adolfo Natalini. Meditation uber architektur*, in *Bau ist kunst - ist bau kunst*, Steirische herbst, Graz, 1986, pp. 46-48. Catalogo del Simposio. AN / SAALGASSE

B. Radice, *Adolfo Natalini. Tavolo minaccioso*, in *Caravelles. Enjeux de l'object*, Grenoble Lyon Saint-Etienne 1986, pp.94-101. Catalogo della mostra, 22. 6. - 25. 9. 1986. SUAN

Adolfo Natalini, *Amanuense*, in *Arte d'abitare*, a c. di A. Vezzosi, Firenze, Electa, 1986, pp.64-69. Catalogo della mostra, Prato, 18. 10. - 9. 11. 1986. DESIGN

Adolfo Natalini (intervento), in *Il design italiano. Situazioni e prospettive*, Firenze, Edifir, 1986, pp. 25-34. Atti del convegno organizzato dal Centrokojnë. AN / DESIGN

Adolfo Natalini, *mobile-torre Torri d'avorio su terremoti*, in *1900-1986. Mobili, arredi, oggetti vari*, Milano, Idea Books Edizioni, 1986. Catalogo dell'asta di modernariato, Franco Semenzato, Milano, 8. 10. 1986. DESIGN

Adolfo Natalini, Vittorio Savi, *Sistemazione di piazza Grandi a Fidenza. Restauro e ristrutturazione della torre medievale e casa Cremonini da adibire ad Antiquarium*, Firenze, Edifir, 1986. FIDENZA

M. Romanelli, *Castiglioni, Natalini, Rossi, Sottsass. Progettare in marmo*, in "Domus", n. 674, luglio-agosto 1986, pp. 69-75; pp. 72-73, tavolo *Sole e luna*. DESIGN

Adolfo Natalini, *Cassa Rurale ed Artigiana dell'Alta Brianza*, in Nessi & Maiocchi, *Banche e direzionale*, 1986. Monografia per il 60° anniversario di fondazione dell'Impresa. ALZATE

*La mossa del cavallo. Mobili e oggetti oltre il design / Seitensprünge oder: Design ist nicht alles Möbel und Objekte der anderen Art*, a c. di R. Krause, V. Pasca, I. Tutino Vercelloni, Francoforte, 3.-18. 5. 1986. Catalogo della mostra presentata da "Casa Vogue", pp. 8, 26, 33, mobili e oggetti di design di Natalini. DESIGN

*El salto del caballo. Muebles y objetos mas alla del diseno*, a c. di R. Krause, V. Pasca, I. Tutino Vercelloni, Madrid, Edicion MOPU, 1986. Catalogo della mostra; pp. 22-29, mobili e oggetti di design di Natalini, in copertina: un disegno del tavolo *Sole e luna*. DESIGN

*Design e dintorni*, recensione della mostra *El salto del caballo*, Madrid, 1986, in "Eupalino", n. 8, con una fotografia del tavolo *Polidoro* disegnato da Adolfo Natalini. DESIGN

*Tra arte e arredo*, in "Casa Vogue", n. 179, novembre 1986, pp. 188. DESIGN

P. V. Gatti, *XXI Florence Gift Mart, Marmomoda. Caminetti*, in "Mart", 1986, pp. 45-49; pp. 46-47, camino disegnato da Adolfo Natalini. DESIGN

F. Irace, *Il classicismo moderno. Adolfo Natalini*, in "Ottagono", n. 83, dicembre 1986, pp. 64-65. DESIGN

V. Magnago Lampugnani, *The Thames and Hudson Encyclopedia of 20<sup>th</sup> century architecture*, Londra, 1986, p. 326, voce *Superstudio*.  
SUPERSTUDIO

*La Fondiaria ristruttura il Modernissimo. A Firenze nasce un nuovo teatro*, in "L'Unità", 2 febbraio 1986. TEATRO DELLA COMPAGNIA

1987

Adolfo Natalini, *Due idee di sepoltura*, in *Ultime dimore*, Venezia, Arsenale Editrice, 1987, p. 53. Catalogo della mostra a c. di V. Pavan, Verona, 13. 9. - 4. 10. 1987. DESIGN

M. Ciampi, *Il concorso per l'ampliamento del Teatro di Stato di Stoccarda. Cronaca di un'occasione mancata*, in "Casabella", n. 538, settembre 1987, pp. 36-37. STOCCARDA

M. Li Pera, (breve scritto introduttivo), A. Natalini, *I percorsi del Teatro della Compagnia; (Breve) visita al Teatro di Rimini*, in "Professione: architetto", n. 10-11-12, ottobre-novembre-dicembre 1987, pp. 14-17; 18-21. AN / TEATRO DELLA COMPAGNIA, RIMINI

Adolfo Natalini, *Un piano per i viali; Piazzale Vittorio Veneto*, in *Le città immaginate. Un viaggio in Italia. Nove progetti per nove città*, Milano, Electa, 1987, pp. 62-69, 72-73; XVII Triennale di Milano, 7. 2. - 17. 5. 1987. AN / FIRENZE

M. Lupano, *Teatro della Compagnia*, in "Westuff", n. 8-9, maggio-agosto 1987, pp. 18-21. TEATRO DELLA COMPAGNIA

S. Brandolini, M. R. Norri, *Ajatuksia eurooppalaisesta regionnalmista. Kekustelu Vittorio Gregottin kanssa*, in "Arkkitehti", 3, 1987, Adolfo Natalini, pp. 55-56. ALZATE, ZOLA, FIDENZA

*Le città immaginate. Viaggio in Italia a tappe*, a c. di A. Dal Lago, *Riprogettazione dei viali*, in "L'Architettura. Cronache e storia", n. 3, marzo 1987, pp. 232-235. PIAZZALE V. VENETO

S. Milesi, *Adolfo Natalini. Tre opere recenti*, in "Casabella", n. 533, marzo 1987, pp. 4-11. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO, TEATRO DELLA COMPAGNIA, STAZIONE DI KARLSRUHE

H. Klotz, *Tappeti postmoderni*, in *Taccas. Nuovi tappeti sardi*, Istituto Superiore Regionale Etnografico, Nuoro 1987; *Adolfo Natalini*, pp. 25,

96-97. Catalogo della mostra *Taccas*, Nuoro, dicembre 1987.

DESIGN

*Teppiche: muster vom architekten*, in "Hauser", 1, 1987, p. 11. Piazza Indipendenza riprodotta su un tappeto sardo. DESIGN

Secchi, *Immaginare la città. I*; S. Milesi, *Architetti per gli anni futuri. Trenta progetti lungo l'Arno*, in "Casabella", n. 534, aprile 1987, p. 24, 50, citazione di Natalini.

L. Tozzi, *I viali della memoria. Incontro con Adolfo Natalini*, in "Firenze spettacolo", n. 85, marzo 1987. PIAZZALE V. VENETO

G. K. Koenig, *...ed è subito rissa. La polemica sul concorso per le cattedre universitarie di progettazione architettonica*, in "Ottagono", n. 84, marzo 1987, pp. XIV-XV; nella seconda pagina citazione di Natalini. SUAN

R. Di Caro, *Le spine del giglio*, in "L'Espresso", 17 maggio 1987, pp. 40-44; pp. 40, 41, citazione di Natalini. SUAN

*La stanza di Verona di Adolfo Natalini*, in *La casa del desiderio*, a c. di U. La Pietra, Firenze, Alinea Editrice, 1987, pp. 50-55. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito di *Abitare il Tempo*, Verona, 7-11 maggio 1987. DESIGN

U. La Pietra, *La casa del desiderio*, in *Abitare il Tempo*, supplemento ad "Area", n. 36, settembre-ottobre 1987, pp. 8-15; p. 12, Adolfo Natalini, *La stanza di Verona*. DESIGN

Adolfo Natalini, *La stanza di Verona*, in "Casa Vogue", n. 187, luglio-agosto 1987, p. 81; p. 155, scrittoio *Volumina*. DESIGN

R. Incerti, *Un nuovo teatro per Firenze: per creare consapevolmente le possibilità del casuale*, in "Il Governo", n. 53-54, maggio-giugno 1987, pp. 87-89. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Archeologia museo architettura*, a c. di F. Nuvolari e V. Pavan, Venezia, Arsenale Editrice, 1987. Pp. 94-95, *Progetto per il Museo di Preistoria e Storia Antica di Francoforte sul Meno (1980)*; pp. 114-116, *Progetto per la ripavimentazione di Piazza della Signoria a Firenze e di museo sotterraneo (1985)*; pp. 60-63, 117-123, *Progetto per la sistemazione dell'area archeologica presso il Muro del Pianto a Gerusalemme (1980-82)*; pp. 124-127, *Sistemazione di Piazza Grandi a Fidenza, restauro e ristrutturazioni della torre medievale e Casa Cremonini da adibire ad antiquarium (1986)*. FRANCOFORTE, PIAZZA SIGNORIA, GERUSALEMME, FIDENZA



S. Vertone, *Giungle d'asfalto, chiacchiere e tangenti*, in "L'Europeo", 1 agosto 1987, pp. 26-31; p. 28, citazione di Natalini. SUAN

Adolfo Natalini, *Le persone che contano*, in "Magazine"(La Nazione), n. 3-4, 25 luglio 1987, p. 100. SUAN

M. Mostardini, *Un frammento di Firenze*, in "La Nuova Città", n. 3, settembre 1987, pp. 24-27, Adolfo Natalini, progetto del Piazzale Vittorio Veneto. PIAZZALE V. VENETO

Adolfo Natalini. 1983. *Cassa Rurale e Artigiana dell'Alta Brianza. Alzate Brianza (Como)*, presentazione di Mario Bellini, in *Architetture di pietra*, a c. di V. Pavan, Venezia, Arsenale Editrice, 1987, pp. 75-92. Premio internazionale 25 Marmomacchine, Ente Autonomo Fiere di Verona. ALZATE

M. Pisani, *La pietra è post-moderna*, in "Rinascita", 24 ottobre 1987. ALZATE

Natalini... *cerca casa*, (intervista), in M. Pisani, *Dove va l'architettura*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 73-89 con 14 tavole. AN

Adolfo Natalini, in *Descendant of Leonardo da Vinci. The italian design*, a c. di F. Shimizu e Studio M. Thun, testi di B. Munari, M. Bellini, A. Branzi, Giappone, 1987, pp. 302-304. Tavoli: *Corsano, Sol & Luna, Polidoro, Apparata*; scrittoio *Volumina*. DESIGN

Cassa Rurale ed Artigiana dell'Alta Brianza, Alzate Brianza, *Relazioni e bilancio al 31 dicembre 1987*, all'interno fotografie della sede sociale. ALZATE

*Toscana in Malmo. La "Piazza di Tuscania" e i suoi dintorni*, Firenze, 1987. Adolfo Natalini, *Architettura della memoria*; tavolo *Sol & Luna*; modello della casa in Saalgasse 4, Francoforte, 1980/83. Catalogo della mostra, Malmo, 26.9. - 4. 10. 1987. DESIGN

P. Restany, *Il concetto di classico*, in "Area", n. 37, novembre-dicembre 1987, pp. 32-35; a p. 32 è riprodotto uno schizzo di Natalini (il tavolo di Lione). DESIGN

*Un premio di pietra*, in "Casa Vogue", n. 191, dicembre 1987, p.164 (Premio Internazionale Architetture di pietra, Fiera di Verona, 1987). ALZATE

Roberto Magris und Adolfo Natalini Superstudio, Florenz, *Computerzentrum "Diecinque" in Zola Predosa Bologna. Fassaden*

*und Stutzendetails 1:20 Bauwelt Heft 3/1984*, in “Bauwelt”, dicembre 1987. Cartella speciale con riproduzioni di dettagli. ZOLA

*Il trumeau nella versione anni Novanta*, in “Brava Casa”, n. 2, febbraio 1987. DESIGN

*Adolfo Natalini*, in “Casa Oggi”, marzo 1987, p. 10. SUAN

*Adolfo Natalini per UP & UP*, in *Marmo, cultura tecnologia e design italiano*, pp.108-109; 154-155. Catalogo della mostra, New York, 7 marzo 1987. DESIGN

*UP & UP*, in “Domina design”, n. 17, aprile-maggio 1987, p. 93. DESIGN

*Postmodern Vision: Contemporary Architecture 1960-1985*, in “Artforum”, dicembre 1987, p. 119.

G. Ferretti, *Mobili e nuova progettualità*, in “Ambientare”, giugno-luglio 1987, p. 43. DESIGN

*Un'architettura nascosta di Adolfo Natalini*, in “Casa Vogue”, n. 188, settembre 1987, pp. 351-352. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Architettura per un Teatro*, in “Ottagono”, n. 86, settembre 1987, p. 11. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Un nuovo teatro per Firenze*, in “Uomo Vogue”, n. 31, luglio-agosto 1987. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Un nuovo teatro a Firenze*, a c. di Adolfo Natalini, in “L'Arca”, n. 9, settembre 1987, p. 10. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Il teatro del sentimento*, in “Casa Vogue”, n. 190, novembre 1987, pp. 226-227. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Design Italy Adolfo Natalini*, a c. di M. De Lucchi, in “Fusion planning”, luglio 1987, pp. 65-71. DESIGN

*Arredo antropizzato*, in “Domus”, n. 686, settembre 1987, p. 686. DESIGN

R. Di Caro, *I maestri del tappeto*, in “L'Espresso”, ottobre 1987, pp. 112-116. DESIGN

*Mobelmesse Koln '87 - Möbel auf dem Laufsteg*, in “Raum und wohnen”, n. 2, aprile-maggio 1987. DESIGN

*Stadtebaulicher Ideenwettbewerb Entwicklungsbereich Hauptbahnhof in Karlsruhe*, in "Wettbewerbe aktuell", 1, 1987; pp. 10-11, 4. Preis: Prof. Dr. Natalini, Florenz. Rainer Franke, Karlsruhe. ZKM, KARLSRUHE

I. Vercelloni, *La forma delle idee*, in "L'uomo Vogue", ottobre 1987, pp. 238-239, citazioni di Natalini e del Superstudio. DESIGN

A. Acocella, *La qualità architettonica e urbana*, in *Rosso mattone*, a c. di M. Zaffagnini, Bologna, Edizioni Luigi Parma, 1987, pp. 216-221; pp. 216, 218-219, Centro elettrocontabile di Zola Predosa. ZOLA

F. Gurrieri, *La stagione del Radical. Il primato di Firenze*, in "Professione Architetto", giugno 1987, pp. 5-21. SUPERSTUDIO

1988

G. Priori, *La poetica dell'ascolto*, Roma, Clear, 1988; *Figure di pietra*, pp.134-138. SUAN / FIDENZA, PALAZZUOLO

Adolfo Natalini, in "A+U" extra edition, 3, 1988, *Italian Architecture: 1945-1985*, a c. di F. Dal Co e S. Polano, pp.123-125. SAALGASSE, ZOLA, ALZATE

*Centro anonario Pistoia*, in *Città e Città*, a c. di A. Martini e G. Nannerini, Roma, EdilStampa, 1988, pp. 196-203; citazione a p. 233 nel testo di F. Moschini *Le architetture possibili*. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

Adolfo Natalini, in "World space design", n.3, 1988, pp. 10-16. TEATRO DELLA COMPAGNIA, ALZATE

*Marble Architectural Awards, '88*, Internazionale Marmi e Macchine, Pisa, 1988, pp. 20-69. Catalogo del Concorso. Alzate, Primo Premio Sezione I; Teatro della Compagnia, Menzione Speciale Sezione II. ALZATE, TEATRO DELLA COMPAGNIA

Adolfo Natalini, *Non sarà facile trovarlo. Il teatro della Compagnia a Firenze*, in "Lotus international", n. 58, 1988, pp. 94-105. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Padiglione Italia. 12 progetti per la Biennale di Venezia*, Edizioni la Biennale di Venezia, Electa, 1988. Adolfo Natalini, pp. 174- 189. PADIGLIONE VENEZIA

E. Ranzani, *Biennale di Venezia: il concorso per il Padiglione Italia*, in "Domus", n. 699, novembre 1988, p.47, progetto Natalini.  
PADIGLIONE VENEZIA

A. Greco, *Biennale. Palazzo Italia*, in "Epoca", n. 1983, 9 ottobre 1988, p. 142 (fotografia del plastico del progetto di concorso), 148.  
PADIGLIONE VENEZIA

*Italia. Gli ultimi trent'anni. Guida all'architettura moderna*, a c. di G. Muratore, A. Capuano, F. Garofalo, E. Pellegrini, Bologna, Zanichelli, 1988. P. 95, Natalini; p.127, Alzate; p. 295, Pistoia, p. 275 Zola.  
ALZATE, ZOLA

*Tromson terveisia*, in "Arkkitehti", 6, 1988, p.37, citazione di Natalini e fotografia. SUAN

*Adolfo Natalini. Il Teatro della Compagnia, Firenze 1984-1987*, "Anfione Zeto", n. 0 (monografico), 1988, con scritti di A. Natalini, M. Lupano, H. N. Fox, G. Scoino, V. Savi e altri. TEATRO DELLA COMPAGNIA

Teatro della Compagnia, in "WACOA", n. 12, settembre 1988.  
TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Adolfo Natalini Teatro della Compagnia, Firenze*, in "Domus", n. 690, gennaio 1988, pp. 42-51. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Un'idea per le Murate. Progetti ammessi alla prima fase del concorso internazionale bandito dal Comune di Firenze*, Electa Firenze, 1988; pp. 93-96, progetto Natalini. Catalogo della mostra, Firenze, 24. 9. - 30. 10. 1988. FIRENZE, MURATE

E. Ranzani, *Firenze: concorso internazionale di idee per il recupero dell'ex-complesso carcerario delle Murate*, in "Domus", n. 692, marzo 1988; p. 50, *Progetto 191 Adolfo Natalini, Firenze*.  
FIRENZE, MURATE

M. Pisani, *La rete tesa. Il progetto del gruppo Natalini per il Concorso delle Murate a Firenze*, in "Controspazio", n. 1, luglio-agosto 1988, pp. 32-43. FIRENZE, MURATE

C. Terpolilli, *Il teatro dell'architetto. Il Teatro della Compagnia a Firenze. Adolfo Natalini architetto*, in "Edilizia scolastica e culturale", gennaio-aprile 1988, pp.18-40. TEATRO DELLA COMPAGNIA

E. Roverselli, *Adolfo Natalini architetto in Firenze*, in "Fascicolo", n. 30, gennaio-aprile 1988, pp. 14-17, intervista. TEATRO DELLA COMPAGNIA, ALZATE, PIAZZA INDIPENDENZA

Adolfo Natalini, tavolo *Antiquaria*, in “Casa Vogue”, n. 195, aprile 1988, p.229. DESIGN

*Il piacere di abitare*, a c. di Adolfo Natalini, Firenze, Alinea Editrice, 1988, catalogo della mostra allestita nell’ambito della rassegna “Abitare il Tempo”, Verona, 1988; pp.112-117, Adolfo Natalini, *La stanza del sonno* con il letto *Antiquam requirite matrem*. DESIGN

M. Sisto, *I piaceri (e i godimenti) di abitare*, in “Casa Vogue”, n. 196, maggio 1988; p. 224, Adolfo Natalini, *La stanza del sonno*. DESIGN

M. Sisto, *I mobili ci guardano*, in “Casa Vogue”, n. 203, dicembre 1988, p. 205. DESIGN

*Mobili di servizio*, in “Area”, n. 8, novembre-dicembre 1988, p. 70; mobili *Skandia*. DESIGN

R. Roda, *Banca ad Alzate*, in “Modulo”, n. 142, giugno 1988, pp. 756-759; pp. 760-765, *La conversazione* (intervista di Modulo ad Adolfo Natalini). ALZATE

R. Gamba, *Edificio bancario ad Alzate Brianza*, in “Abacus”, n. 14, giugno-luglio 1988, pp. 52-59. ALZATE

*Il piacere di progettare. Prototipi e prodotti presentati alle mostre culturali delle giornate veronesi*, in “Casa Vogue”, n. 198, luglio-agosto 1988; p. 82, letto *Antiquam requirite matrem*, p. 17, tavolo *Mantenuto*. DESIGN

B. Gerosa, *Quando il classico è duttile*, in “Costruire”, n. 65, settembre 1988, pp. 122-123, Alzate (Marble Architectural Awards '88). ALZATE

*Marble Architectural Awards '88*, in “Abitare”, n. 269, novembre 1988, p.128, recensione.

M. Fabbri, *Il movimento moderno nell’età post-industriale*; E. Valeriani, *Il Critico è l’Architetto*, in “Controspazio”, n. 2, settembre-ottobre 1988, p. 3, Alzate Brianza; pp. 9, 13, Padiglione della Biennale di Venezia. ALZATE, PADIGLIONE VENEZIA

S. Dall’Omo, “*Padiglione Italia*”, *l’architettura italiana tra sfida e manifesto*; *Padiglione Italia: dodici progetti in mostra*, in “Il Gazzettino” del 2 ottobre 1988. PADIGLIONE VENEZIA

G. Pirazzoli, *Dodici architetti per la casa dell'arte. La Biennale espone i disegni realizzati per la costruzione del Padiglione Italia*, in "La Città" del 17 ottobre 1988. PADIGLIONE VENEZIA

Cresti, *Un'architettura che sembra vera*, in "La Nazione" del 17 ottobre 1988 (?). PADIGLIONE VENEZIA

F. Moschini, *Fuga dal Post-moderno?*, in "Rinascita", n. 39, 29 ottobre 1988, pp. 20-21. PADIGLIONE VENEZIA

O. Zoeggler, *Diario di un allestitore*, in "Fondazione Masieri", n. 9, novembre 1988; p. 14, citazione del progetto Natalini per il Padiglione Italia. PADIGLIONE VENEZIA

*Dodici progetti per il Padiglione Italia alla Biennale di Venezia*, scritti di J. L. Cohen, M. Mulazzani, M. De Giorgi, in "Casabella", n. 551, novembre 1988, pp. 4-21; J. L. Cohen, *Lo specchio a dodici facce*, p. 6. Natalini; p. 8, progetto Natalini; M. De Giorgi, *Padiglione versus Museo*, p. 17, Natalini. PADIGLIONE VENEZIA

G. Carnevale, *La rosa della Biennale. Finalmente un concorso che dal progetto sfocia nell'opera costruita*, in "Modo", n. 110, novembre-dicembre 1988, p. 39. PADIGLIONE VENEZIA

*Concorsi per Venezia*, in "Casa Vogue", n. 203, dicembre 1988, p. 201 (fotografia del modello del progetto di Adolfo Natalini). PADIGLIONE VENEZIA

*A Bergamo. La nuova corporazione. La sede dell'Associazione costruttori disegnata da Adolfo Natalini come un brano della città commerciale*, a c. di P. Rinaldi, in "Casa Vogue Ambienti", supplemento al n. 201, ottobre 1988, pp. 80-87. BERGAMO

M. Somaré e A. Querci, *Il vanto di una linea perfetta* (i progettisti italiani più noti all'estero), in "Class Europe", supplemento a "Class", n. 11, novembre 1988, p. 28, Adolfo Natalini.

*Il concorso per l'area di piazza Matteotti-la Lizza a Siena*, con uno scritto di Bernardo Secchi, in "Casabella", n. 552, dicembre 1988, pp. 4-21; p.19, progetto di Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia. SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

*Un progetto per Siena*; G. K. Koenig, *Über die Schwierigkeiten, in Siena zu bauen*, in "Bauwelt", n. 43, 11 novembre 1988, pp. 1850-1853; 1854-1869. P. 1867, Adolfo Natalini Cristiano Toraldo di Francia. SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

G. K. Koenig, *Com'è difficile inserirsi a Siena!*, in "Ottagono", n. 91, dicembre 1988, pp. 42-51; pp. 48-49, *Adolfo Natalini & Cristiano Toraldo di Francia*. SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

Concorso "Un progetto per Siena", in "Domus", n. 700, dicembre 1988, pp. 1-3; p. 3, progetto di Adolfo Natalini & Cristiano Toraldo di Francia. SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

*Appunti per piazze d'Italia*, a c. di Adolfo Natalini, testi critici di Adolfo Natalini e Vittorio Savi, "Il Ferrone", 1988, pp.51-57, pezzi speciali disegnati da Adolfo Natalini. AN / DESIGN

S. Polano, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Milano, Edizioni Lybra Immagine, 1988. Adolfo Natalini: p. 438, *Cronografie*, Chiesa di San Lorenzo, Venezia; p. 511, 1985, *Civiltà degli Etruschi*, Museo Archeologico, Firenze. MOSTRA

Lordkipanidze Russudan, *Architektura italii 1970-1980*, Tbilissi (URSS), 1988. Volume in caratteri cirillici. ALZATE, ZOLA

*Forme di vita per una forma di vita*, catalogo della mostra di design a c. di F. Mustaccioli, Lerici, 10.7. - 2. 10. 1988. Adolfo Natalini, tavolo *Apparata*. DESIGN

*Genius loci*, a c. di U. La Pietra, Firenze, Alinea Editrice, 1988. Catalogo della mostra allestita nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 5-9 maggio 1988. P. 94, A. Vezzosi, "Mirabili"; p.95, "Mantenuto" di Adolfo Natalini. DESIGN

J. Sautereau, *Les résistances de l'espaces*, in "Traverses 43", febbraio 1988, pp.146-150; pp. 141-142, Superstudio, *Il Monumento Continuo*, 1969, *Rockefeller Center e New York*. SUPERSTUDIO

"Casa Vogue" *20 anni di evoluzione del design e di oscillazioni del gusto secondo il nostro punto di vista*, n. 200, settembre II 1988; Adolfo Natalini. P. 174, tavolo *Sole & Luna*; p.179, studiolo alto *Volumina*; p. 190, tavolo *Antiquaria*. DESIGN

*Un'idea di città per il duemila*, a c. di R. Cassigoli e M. Mostardini, Manzuoli Editore, 1988; *Adolfo Natalini*, pp. 74-85, 213. SUAN

Adolfo Natalini, *Krause Apotheke*, in "Ambiente Ceramica", gennaio 1988, p. 13. CASA KRAUSE

*Adolfo Natalini. Architetto, designer o...artista?*, in "Area", n. 8, gennaio-febbraio 1988, pp. 18-25; p. 24, *Design per l'artigianato sardo*. DESIGN

*Speciale arredo urbano*, a c. di Adolfo Natalini, in “Il Ferrone news”, settembre 1988. DESIGN

P. Scarzella, *Vasi comunicanti. Nuova ceramica nuove tendenze*, Milano, Ideabooks, 1988. Adolfo Natalini: pp. 32-33, abat-jour *Turris davidica*, 1985; p. 36, centrotavola *Janua Coeli*, 1985. DESIGN

R. Enriquez, “*Abitare il tempo*”: *un omaggio al mobile in stile*, in “AD”, n. 84, maggio 1988, pp.230-240; pp. 232, 234, 236, Adolfo Natalini. DESIGN

*Postmoderne Leerformeln*, in “Baumeister”, 3, 1988, p. 14. Natalini è inserito nel filone postmoderno denominato *Eklektischer Klassizismus*. SUAN

*Nachmoderne Polis?*, in “Bauwelt”, n. 47, dicembre 1988, pp. 2021-2023. SAALGASSE

1989

H. Hoyer, *Ein Theater als urbaner Lebensraum: das “Teatro della Compagnia” in Florenz. Neuer Sitz des Teatro Regionale Toscano*; Adolfo Natalini, *Theater A. Galli und Piazza Malatesta in Rimini*, in *Jahrbuch für architektur 1989*, Fried. Vieweg & Sohn, Braunschweig / Wiesbaden, 1989. Pp. 160-173; 174-183. TEATRO DELLA COMPAGNIA, TEATRO RIMINI

*Progetti piccanti. Understatement “veste” il macinapepe e ne fa un tema progettuale*, in “Area”, n. 48, settembre-ottobre 1989, pp. 54-59; p. 57, Adolfo Natalini, macinapepe *Duoque*. A pagina 74, *Visti ad Abitare il Tempo*. DESIGN

S. Giulianelli, *Un'architettura per l'Europa. Finalità e risultati del primo premio europeo di architettura*, in “Modo”, n. 113, aprile 1989, pp. 20-21; p.21, Adolfo Natalini, Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza. ALZATE

G. K. Koenig, *Incoronato dall'alloro*, in “Modo”, n. 119, dicembre 1989, pp. 38-39. Risultati del referendum di “Modo”, p. 38, citazione di Natalini; p. 83, nota biografica nella rubrica *Studi professionali*. DESIGN

G. Chigiotti, *Una nuova rivista di architettura: Anfione Zeto*, in “Casa Vogue”, n. 210, luglio-agosto 1989, p. 83. DESIGN



M. Zardini, *Ontologia dello spazio urbano? Tre progetti per Siena*, in "Lotus international", n. 61, 1989, pp. 42-62; pp. 46-49, *Piazza Matteotti a Siena. Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia*.  
SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

*Adolfo Natalini*, in *Architectural drawings in Florence, now*, Società delle Belle Arti - Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze, 1989. Mostra 22. 5. - 11. 6. 1989, catalogo a c. di A. Bellanca e V. Giacomelli. MOSTRA

M. Vitta, *Idee per il Padiglione Italia a Venezia*, in "L'Arca", n. 23, gennaio 1989; fotografia del modello del progetto Natalini.  
PADIGLIONE VENEZIA

M. Cecchetti, *I percorsi e gli uomini dell'architettura di oggi/5*. "Moderno", ovvero falso, in "L'Avvenire" del 6 luglio 1989. Intervista ad Adolfo Natalini. AN

Adolfo Natalini, *Troppi studenti pochi discepoli. E la formazione è inadeguata*, in "La Repubblica" del 25 febbraio 1989. AN

Adolfo Natalini, *Uno sguardo all'architettura del dopoguerra. 50 anni di progetti "contro" la città*, in "La Repubblica" del 1 marzo 1989. AN

P. Scarzella, *Le Piazze ammattonate. Attualità di un materiale di memoria: il cotto*, in "Ceramiche per l'architettura", aprile 1989, pp. 24-31; pp. 30-31, Adolfo Natalini, piazza di Fidenza. FIDENZA

*Il color cotto*, in "Casa Vogue", n. 205, febbraio 1989. DESIGN

F. Irace, *Neue Neue Frankfurt*, in "Abitare", n.274, maggio 1989, pp. 252-261; p. 258, citazione della casa sulla Saalgasse. SAALGASSE

F. Irace, *La storia di una casa: fatti e pensieri*; V. Savi, *Pensiero di fine cantiere*, in "Abitare", n. 280, dicembre 1989, pp. 124, 126, citazioni di Natalini. CASA SAVI

S. Simoncini, *Adolfo Natalini*, in "Il tremisse pistoiese", pp. 51-53. SUAN

*Radicamenti e straniamenti. Intervista ad Adolfo Natalini*, a c. di R. Cherubini; Adolfo Natalini, *La piazza pietrificata. Palazzuolo sul Senio*, in "AU", n.35, novembre-dicembre 1989. Pp.54-57; 70-79. AN, PALAZZUOLO

*Padiglione Italia. Wettbewerb für den italienischen Biennale-Pavilion in Venedig*, in "Baumeister", 5, maggio 1989, pp. 58-61; p. 61, progetto Natalini. PADIGLIONE VENEZIA

Adolfo Natalini, *Notes on the town squares of Italy; Italianische platzanlagen*, edizioni in inglese e in tedesco di *Appunti per piazze d'Italia*, "Il Ferrone", 1989. DESIGN

*Appunti per piazze d'Italia*, in "L'Industria delle Costruzioni", n. 212, giugno 1989, p. 62. DESIGN

*Il laboratorio. Architettura, decori e terre, nuovi prodotti coordinati da Adolfo Natalini*, "Il Ferrone", 1989 (?). DESIGN

"Il Ferrone news", Speciale architettura, decori e terre a cura di Adolfo Natalini, 1989. DESIGN

"Il Ferrone news", Speciale arredo urbano a cura di Adolfo Natalini, 1989 (?). DESIGN

Adolfo Natalini, scritto nel catalogo della mostra di Petra Kotsidou (in greco), Atene, 1989. AN

*Mirabili. Forme d'arte per lo spazio dell'esistenza*, a c. di Sergio Cammilli, con testi di A. Vezzosi, 1989. Adolfo Natalini: pp.16-17, scrittoio *Amanuense*; p. 18-19, tavolo *Mantenuto*; pp. 20-21, consolle *Manutengolo*; pp. 22-25, letto *Antiquam requirite matrem*. DESIGN

Letto *Antiquam requirite matrem* in copertina di "Area", n. 9, gennaio-febbraio 1989. DESIGN

*Per le antiche e nuove scale*, in "Casa Vogue", n. 205, febbraio 1989. DESIGN?

Adolfo Natalini e collaboratori, *La tavolata di Verona*, in *Rituali domestici*, Firenze, Alinea Editrice, 1989, pp.76-81. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 4-8 maggio 1989. DESIGN

*Abitare con le Muse*, a c. di D. Palterer, in *Genius loci II*, Firenze, Alinea Editrice, 1989. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 4-8 maggio 1989. Adolfo Natalini: p.114, *Elementi di Arredo Urbano* per "Il Ferrone"; p.116, tavolo *Manutengolo*; p.117, camino per "UP & UP". DESIGN

E. Frateili, *Continuità e trasformazione. Una storia del design italiano, 1928-1988*, Milano, Alberto Greco Editore, 1989. P. 128,

Superstudio, *Spazio immaginario*; p. 207, A. Natalini; p.292, scrittoio *Amanuense*. SUPERSTUDIO, DESIGN

G. Breton, *Theatres / Theaters*, Parigi, Editions du Moniteur, 1989; *Adolfo Natalini Florence Theatre de la Compagnie / Teatro della Compagnia*, pp.34-39. TEATRO DELLA COMPAGNIA

M. R. Mattioli, *Il teatro a Firenze: tra vecchio e nuovo*, in "Action", n. 6, 1989, pp. 17-21; p. 20, citazione di Natalini. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*I luoghi dello spettacolo*, a c. di M. Pisani, Roma, Officina Edizioni, 1989. Pp. 16-17, M. Pisani, *L'architettura dei luoghi dello spettacolo*; pp. 34-42, *Il teatro A. Galli e Piazza Malatesta a Rimini* di A. Natalini; pp. 69-71, *Il teatro della Compagnia a Firenze* di A. Natalini. TEATRO RIMINI, TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Ceramiche a Capraia. "Dalla cucina al giardino"*, Terza mostra della ceramica, a c. di L. Ulivieri, Electa Firenze, 1989. Adolfo Natalini: p. 46, biografia; p.47, Teatro della Compagnia; p. 48, piatto *Da Montelupo*; p.49, pentola con coperchio *Si vede Capraia*; 50-51, disegni preparatori; p. 52, vaso da giardino *Cristo fa la gente*; p. 53, centrotavola *E poi l'appaia*. DESIGN

"Yatai" *Movable Architecture*, in *Design Expo '89. Uny group pavilion bi! Kujira*; pp. 14-15, Adolfo Natalini, espositore mobile. DESIGN

C. Del Bufalo, "*La bodega de las excepciones*". *Florenca: la anomala operosidad de los arquitectos: Adolfo Natalini, David Palterer, Guglielmo Renzi y los jovenes del Atelier Metafora*, in "C.A.V.", Colegio de Arquitectos de Venezuela, 1989. P. 20, *Adolfo Natalini & Superstudio*; p.21, tavolo *Manutengolo* e tavolo *Sol & Luna*. DESIGN

G. Brown-Manrique, *The Ticino Guide*, Princeton Architectural Press, 1989; pp. 122, Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza, p.157, Centro Elettrocontabile D & C. ALZATE, ZOLA

*Il premio europeo di architettura Mies van der Rohe*, a c. di S. Giulianelli, in "AU", n. 30-31, gennaio-marzo 1989, p.36. ALZATE

**Adolfo Natalini. Architetture raccontate, con testi di V. Savi, Milano, Electa, 1989. MON**

Recensione a *Adolfo Natalini. Architetture raccontate*, con testi di V. Savi, Milano, Electa, 1989, in "Casa Vogue", dicembre 1989.

Adolfo Natalini, *La fonte di pietra*, in *La linea d'acqua. Il margine d'acqua, la forma dell'acqua nell'architettura*, a c. di R. Cherubini, "Quaderni di AU", allegato al n. 37 di "AU", 1990. PALAZZUOLO

*Yatai" Movable Architecture*, UNI Co. Ltd, 1990; pp. 20-21, *Yatai for Festive Masks from Southeast Asia and Africa. Adolfo Natalini*; p. 42, profilo biografico. DESIGN

*Mies van der Rohe Award for European Architecture*, Londra, Butterworth & Co. Ltd, 1990; pp. 82-85, *Adolfo Natalini Bank / Alzate Brianza, Italy / 1983-1984*. ALZATE

L. Romano, *Una città bifronte*, in "Casabella", n.569, giugno 1990, pp. 42-43, citazione del piano di recupero "Contrà Porti 21" del gruppo Natalini. VICENZA

Adolfo Natalini e Teatro della Compagnia, citati in "Architektur & Wohnen", 2, 1990. SUAN

G. Carnevale, M. Montuori, *La malia della città*, intervista ad Adolfo Natalini, in *Architettura Firenze*, Supplemento al n. 125 di "Modo", agosto-settembre 1990, pp. IV-VI. AN

A. Suppressa, *Itinerari di architettura moderna. Pistoia Pescia Montecatini*, Firenze, Alinea Editrice, 1990. Pp. 82, 162 (scheda 66), Adolfo Natalini, Centro annonario di Pistoia; p.315, scheda biografica. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

*Adolfo Natalini a Francoforte*, a c. di P. Riani, in "Ville e Giardini", n. 251, settembre 1990, p. 34; pp. 35-37, Adolfo Natalini, *Casa d'angolo sulla Saalgasse*. AN / SAALGASSE

C. F. Kusch, "Teatro della Compagnia", in "DBZ", 8, agosto 1990, pp. 1090-1096. TEATRO DELLA COMPAGNIA

G. Priori, *Costruire la città*, in "Eupalino", n. 11-12, 1989-1990, pp. 8-14. Pp. 9-11, Natalini & Savi, *Sistemazione di Piazza Grandi a Fidenza, 1986*; pp. 12-14, A. Natalini, *Progetto per la piazza e la nuova fonte a Palazzuolo sul Senio, 1984-1986*. FIDENZA, PALAZZUOLO

J. M. Montaner, "Documentos de arquitectura", 14, 1990, *Arquitectura europea 1977-1990*. Pp. 41-43, *El paradigma de la singularidad de la obra de arte* ( p. 42, citazione di Natalini); pp.

46-50, *Adolfo Natalini: Sede de la Casa Rural y Artesana de la Alta Brianza (1978-1983)*. ALZATE

*Un atrio di marmo*, a c. di G. Chigiotti, in "Casa Vogue" Speciale marmo, Supplemento al n. 220, giugno 1990, pp. 20-21. INTERNI

*L'arte della tavola*, a c. di U. La Pietra, Firenze, Alinea Editrice, 1990. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 4-8 maggio 1990; pp. 68-69, *Il circolo della tavola* di Adolfo Natalini. DESIGN

*Ornato progetto destino*, Firenze, Alinea Editrice, 1990. Catalogo del convegno a c. di E. Crispolti organizzato da "Abitare il Tempo", Verona, 1990. Adolfo Natalini: p. 23, disegno; p. 28, fotografia della mostra "Il piacere di abitare"; p. 31, disegno; p. 51, "La casa del desiderio"; p. 52, "Il piacere di abitare"; p. 54, "Rituali domestici"; p. 55, "Genius loci II". DESIGN

*Da Verona l'arte della tavola*, in "Casa Vogue", n. 221, luglio-agosto 1990, p. 104, Adolfo Natalini, tavolo *Il circolo della tavola*. DESIGN

"Casa Vogue", n. 222, settembre 1990, p. 270, Adolfo Natalini, console. DESIGN

*L'arte della tavola*, mostra a c. di U. La Pietra, in "Abitare con arte", n. 2, settembre 1990, pp. 18-43. P. 26, *Il circolo della tavola* di Adolfo Natalini. DESIGN

*Architettura, decori e terre. Nuovi prodotti coordinati da Adolfo Natalini*, in "Il Ferrone news", marzo 1990, pp. 29-40. DESIGN

Adolfo Natalini, "*Ceramiche, architettura e città*", in *F.lli Taccini a Firenze. Sette ceramiche alla Villa del Poggio Imperiale*, a c. di L. Ulivieri, 1990, pp. 13-14. AN

Adolfo Natalini, *Sopralluogo fotografico per Siliano Simoncini*, in *Emozione e ragione*, catalogo della mostra collettiva di pittura (Giovannelli, Simoncini, Tesi), Pistoia, 5-21 gennaio 1990. AN  
Adolfo Natalini, *Un'occhiata sul cielo; Davanti a una "Deposizione Resurrezione"*; *Opere recenti*, catalogo della mostra personale di Umberto Buscioni, Ferrara, gennaio 1990. AN

*Incontro con un protagonista dell'architettura italiana. La presenza del passato*, intervista di C. Paganelli ad Adolfo Natalini, in "Casa oggi", n. 196, ottobre 1990, pp. 18-25. AN / TEATRO DELLA COMPAGNIA, PALAZZUOLO, ALZATE, DESIGN

*Adolfo Natalini architetto*, a c. di R. Roda, in "Interni", n. 403, settembre 1990, pp. 260-267. SUAN / TEATRO DELLA COMPAGNIA, PALAZZUOLO, ALZATE, DESIGN

8. *Weissenhof-Seminar. Dienende Möbel. Dokumentation*, Institut für Innenarchitektur und Möbeldesign Staatliche Akademie der bildenden Künste, Stoccarda, 1990. Pp. 15-25, H. Hoyer, *die "Architettura Radicale" und deren Bedeutung für die Designentwicklung seit den 60er Jahren in Italien*; pp. 19, 24, 25, citazione di Natalini. Pp. 27-35, I. Vercelloni, *Die 80er Jahre im Design in Italien*; p.33, citazione di Natalini. DESIGN

H. Hoyer, *Dienende Möbel*, catalogo della mostra, Stoccarda, 16. 2. - 11. 3. 1990. Pp. 12-20, H. Hoyer, *Die "Architettura Radicale". Grundstein einer neuen Beziehung zum Design*; Superstudio: p. 13, *Istogrammi*, p. 15, *Quaderna*, p. 16, *Il monumento continuo*. Pp. 44-45, *Adolfo Natalini*, librerie Skog e Skandia. SUPERSTUDIO DESIGN

Fotografia di Adolfo Natalini nella serie *Visi/ Faces* di Alessandro Mendini, in "Ollo", 2, ottobre 1990, Milano, Edizioni L'archivolt.

K. J. Sembach, Gabriele Leuthauser, Peter Gossel, *Design di mobili del XX secolo*, Colonia, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co. KG, 1990; p. 209, Superstudio, tavolo *Quaderna*; pp.209, 213 citazioni di Natalini. SUPERSTUDIO, AN

V. Pasca, *Design della memoria*, in "Area", n.3, settembre 1990, pp. 36-45. Adolfo Natalini: p. 41, scrittoio *Volumina*; p. 42, citazione. DESIGN

*Superstudio. Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Gian Piero Frassinelli, Alessandro Magris*, in "Terrazzo", n. 5, pp. 115-129. Pp. 115-116, *A journey into the realm of reason*; pp. 117-122, *The twelve ideal cities*; p.122-126, *Fundamental acts*; 127-128, *The continuous monument*; pp. 128-129, *A catalog of villas*. SUPERSTUDIO

*Un cantiere teatrale tra Firenze e l'Europa nello scalo merci di Porta al Prato*, (tesi di Laurea di A. M. Esposito, relatore A. Natalini), in "PA", 2, 1990, pp. 26-32.

*Natalini, Adolfo*, voce dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1990, p. 1229. SUAN

A. Pansera, *Il design del mobile italiano dal 1946 a oggi*, Bari, Editori Laterza, 1990. Superstudio: pp. 72, 74; p. 73, fotografia della mostra *Superarchitettura*, Pistoia, Galleria Jolly, 1966; p. 75, sedute

componibili *Sofa*, Poltronova, 1966-68; p. 76, tavolo *Quaderna*, Zanotta, 1971. SUPERSTUDIO

| 99 |

*La pelle dell'architettura. L'intervista a Adolfo Natalini*, in "L'ape", n. 1, febbraio 1991, p. 6. AN

C. Cecchini, *Le pavimentazioni dei luoghi urbani. Un colloquio con Adolfo Natalini*, in "AU" Tecnologie, gennaio-febbraio 1991, pp. 48-61. AN / GERUSALEMME, FIDENZA, DESIGN

*Recupero urbanistico di Porta Reno, ultimo atto. Trent'anni di attesa. Passa il progetto dell'architetto Natalini, 3 corpi con piazzetta*, in "Il Resto del Carlino"- Ferrara, 22 marzo 1991. FERRARA

*La trasformazione delle città 2. Firenze*, a c. di E. Ranzani, in "Domus", n. 733, dicembre 1991, pp. 38-65. Adolfo Natalini: p. 42, progetto del centro direzionale regionale a Scandicci; p. 58, progetto dell'area ex-Longinotti; p. 60, parcheggi sotterranei di piazza Indipendenza e piazza Ghiberti. PIAZZA INDIPENDENZA, PIAZZA Ghiberti, AREA LONGINOTTI

*Adolfo Natalini. Conversazione tra materiali e figure...*, intervista a c. di P. Scaglione, in "d'Architettura", n. 3, gennaio 1991, pp. 62-75. AN / FERRARA, GORLE, ALZATE

P. Gossel, G. Leuthauser, *Architettura del XX secolo*, Colonia, Benedikt Taschen Verlag GmbH & Co. KG, 1991, p.299, *Adolfo Natalini. Banca, Alzate Brianza, 1985*. ALZATE

*Almanacco Electa dell'architettura italiana 1991*, Milano, Electa, 1991. Pp. 182-184, Vittorio Savi, *Casa a Doccia (Firenze)*; p. 182, citazione di Natalini. DOCCIA

Adolfo Natalini, cotto *Trilinea* per "Il Ferrone", in "Modo", n. 130, marzo 1991, p. 41. DESIGN

*Le arti industriali. Undici architetti per B & B Italia*, 1991. Adolfo Natalini, *Melsonno & Melsonia*, scritto di presentazione di un prototipo di divano. All'interno: biografia, riproduzioni di shizzi e fotografie. DESIGN

*Tendenze: revival e lusso per il bel design*, in "Elle decor", n. 4, aprile 1991; p. 71-72, Adolfo Natalini, libreria *Sapienziale*. DESIGN

*Le arti industriali*, in “Arredorama”, n. 216, marzo 1991, pp. 49-56; p. 56, *Adolfo Natalini*, divano *Melsonno* per B & B Italia. DESIGN

R. Roda, *Toscana: un futuro antico; Il Teatro della Compagnia*, in “Costruire in laterizio”, n. 20, marzo-aprile 1991. Pp.93-97 (p.93, disegno e fotografia della fontana di Palazzuolo sul Senio, pp.93, 94, 96, 97, citazione di Natalini); pp.110-112. PALAZZUOLO, TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Elementi d'architettura. Produzione Il Ferrone*, in “K”, n. 20, luglio 1991, pp. 20-21. DESIGN

C. Pallini, *Cotto all'italiana*; D. Piervincenzi, *Ceramiche d'autore*, in “Abitare con arte”, n. 4, marzo 1991. Pp. 52-55 (p. 55, citazione di Natalini, decori strutturali *Africa, Siena, Stella*); pp. 60-61 (p. 61, A. Natalini, vaso *Ovaso*). DESIGN

Adolfo Natalini, sedia e tavolo *Appunta*, in copertina di “Abitare con arte”, n. 5, giugno 1991. DESIGN

*Auf der Triennale*, in “Bauwelt”, n. 25, 5 luglio 1991, p. 1345, A. Natalini, scrittoio *Amanuense*. DESIGN

*Die letzte Seite, UP & UP*, in “Bauwelt”, n. 31, agosto 1991, p. 1642, A. Natalini, tavolo *Appunta* per UP & UP. DESIGN

S. Calatroni, *Eterna attualità delle arti industriali*, in “Interni”, n. 409, aprile 1991, pp. 224-229; p.225, Adolfo Natalini, divano *Melsonno* per B & B Italia. DESIGN

*Il disegno delle cose*, Firenze 1991. Catalogo della mostra promossa dalla Regione Toscana e dal Florence Mart e coordinata da G. Renzi, New York International Gift Fair, 11-15 agosto 1991; 26° Florence Gift Mart, 13-16 settembre 1991. P. 30, Adolfo Natalini, coppia di vasi in marmo *Ruth & Milly*. DESIGN

M. Lupano, *Il Disegno delle Cose*, in “Gift” 39, settembre 1991, pp. 68-71; p. 68, Adolfo Natalini, coppia di vasi in marmo *Ruth & Milly*. DESIGN

G. Chigiotti, *Disegnare il marmo per abitare*, in “Casa Vogue”, n. 231, giugno 1991, pp.136-139; p. 138, Adolfo Natalini, tavolo e sedia *Appunta*, all'interno pubblicità del tavolo *Circolo della tavola*. DESIGN

S. Battistello, *Mobili con buchi; Metamorfosi di un tavolo*, in “Casa Vogue”, n. 232, luglio-agosto 1991. Pp. 96-97; 103. Adolfo Natalini: p.97, sedia *Stammgast*; p. 103, tavolo *Il circolo della tavola*. DESIGN



“Casa Vogue”, n. 236, dicembre 1991, p. 131, Adolfo Natalini, secrétaire *Rosenheim*. DESIGN

G. di Donato, *A Groningen una casa del bello*, in “Casa Vogue”, n. 233, settembre 1991, p. 201, citazione del progetto di Natalini per il centro della città. GRONINGEN

O. Guaita, *Gli artefici della Firenze del Duemila*, in “Firenze”, n. 25, dicembre 1991, pp. 88-92; p. 90-91, citazione di Natalini. SUAN

Ente Settimana Faentina del Comune di Faenza, *Le città di Le Corbusier*, Atti del convegno, 28 giugno 1991. Adolfo Natalini, *Architettura per la città storica*, pp. 35- 37; *Interventi e dibattiti*, p. 39-42. AN

Adolfo Natalini, presentazione della *Proposta per l’isolato di S. Giusto a Lucca* di Luciano Simi, in Fondazione Ragghianti, *Costruire nel costruito*, catalogo della mostra, Lucca, giugno, 1991. AN

*Toscana. Angoli silenti*, mostra a c. di G. Renzi e B. Fontana, in *Progetti e territori*, Venezia, Arsenale Editrice. Catalogo della mostra realizzata nell’ambito della rassegna “Abitare il Tempo”, Verona, 24-28 ottobre 1991. P. 139, Adolfo Natalini, angoliera. DESIGN

*The italian furniture*, coordinated by F. Shimizu, D. Palterer, Giappone, 1991. Adolfo Natalini, pp. 195-199; p.195, tavolo *Il circolo della tavola*; p. 196, tavolo *Antiquaria*, p. 197, tavoli *Sole & Luna* e *Apparata*, nelle pagine altri oggetti realizzati in marmo: tavoli, centro tavola, un camino. DESIGN

*Periplo*, catalogo Driade 1991. Adolfo Natalini: libreria *Sapienziale*; secretaire *Rosenheim*; tavolo *Affusoalato*; poltroncina *Pitter*; sedia *Stammgast*. DESIGN

Biennale di Venezia, *Quinta Mostra Internazionale di Architettura*, Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, 1991; Concorso per il Padiglione Italia, p. 22-29; p. 25, progetto di Adolfo Natalini. PADIGLIONE VENEZIA

*Biennale di Venezia. Quinta mostra internazionale di architettura*, in “Casabella”, n. 581, luglio agosto 1991, p. 34; a p. 34, citazione di Natalini (esito del concorso a inviti del Comune di Sestrièrè). PADIGLIONE VENEZIA

S. Polano, *Guida all’architettura italiana del Novecento*, Milano, Electa, 1991. Adolfo Natalini: pp. 78-79, Alzate Brianza (CO), *Sede*

*della Cassa Rurale e Artigiana dell'Alta Brianza*; pp. 320-321, Zola Predosa (BO), *Centro elettrocontabile D & C spa.* ALZATE

G. Ciucci, F. Dal Co, *Atlante dell'architettura italiana del Novecento*, Milano, Electa, 1991. Pp. 69-70, citazione di Natalini; p.71, sede della Cassa Rurale e Artigiana, Alzate Brianza, 1978-83; p. 230, Superstudio, *Ogni architettura sulla Terra è un edificio per una cerimonia sconosciuta*; p. 238, Adolfo Natalini, teatro della Compagnia, Firenze, 1984-87. ALZATE, TEATRO DELLA COMPAGNIA, SUPERSTUDIO.

*L'arte italiana del Novecento*, a c. di E. Crispolti; M. Pratesi, G. Uzzani, *La Toscana*, Padova, Marsilio Editori, 1991. Adolfo Natalini: pp. 281, 301, 303, 309-311; Superstudio: pp. 301, 303, 304, 308, 310-311, ill. 128, *Il monumento continuo. New York: un modello architettonico di urbanizzazione totale, 1969.* SUAN, SUPERSTUDIO

N. Bellati, *Nuovo design italiano*, Milano, Rizzoli, 1991. P. 13, Adolfo Natalini, Superstudio; tavolo *Quaderna.* SUPERSTUDIO

1992

O. Guaita, *Piazza Ghiberti, molto più di un parcheggio*, in "Firenze", n. 29, aprile 1992, pp.92-94. PIAZZA Ghiberti

*Erbstücke. Ein Ausstellungsprojekt aus Stuttgart*, in "AIT", 3, marzo 1992, pp. 110-112; p.110, Adolfo Natalini, *Zeichentisch* (tavolo da disegno). DESIGN

Adolfo Natalini, *Firenze possibile*, in "Egoista", n. 5-6, febbraio 1992, pp.153-155, all'interno del servizio su Firenze vi sono numerosi schizzi di Natalini. SUAN

"Abitare il Tempo", Toscana, in "FP", n. 47, aprile 1992, p. 32, Adolfo Natalini, angoliera. DESIGN

*Pietra*, a c. di M. Bindi Grassi, in "Abitare", n. 419, aprile 1992; p. 195, Adolfo Natalini, *Riquadro*, dalla collezione Disegni di Marmo e tavolo *Sole & Luna.* DESIGN

*Interview mit Adolfo Natalini. Die Sprache des Ortes*, in "Leonardo", 2, giugno- luglio 1992, pp.40-44. AN / TEATRO DELLA COMPAGNIA, ALZATE, SAALGASSE

*Rituali domestici. Design italiano*, Eschenbach Porzellan GmbH, Windischeschenbach 1992. *Adolfo Natalini*, pp. 83-91. Pp. 84-85, biografia; pp. 86-89, scrittoio *Amanuense*, letto *Antiquam requirite matrem*, banca di Alzate; pp. 90-91, scritto di Natalini. DESIGN

*Dioce*, Centro Tibaldi, Milano 1992, *Cerimoniale. Omaggio a Eugenio Battisti*, pp. 188-217. Pp. 208-209, Adolfo Natalini, centrotavola in ceramica *Ianua Coeli*, 1985. Catalogo della mostra, Torino, Galleria Alisso Design, 24. 4. - 31. 5. 1992. DESIGN

*Appunti costruttivi. La palestra a Gorle di Adolfo Natalini* con un saggio di Vittorio Savi, Il Ferrone, 1992. GORLE / MON.

*Musive*, 7 fontanelle d'autore, a c. di Elisabetta Gonzo - Alessandro Vicari, con testi di M. Culot, I. Fiorentini Roncuzzi, M. Lupano, Edizioni ESSEGI, 1992. Pp. 55-59, *Antiacquaria*, progetto di Adolfo Natalini. Catalogo della mostra, Ravenna, 23. 6. - 2. 7.1992. DESIGN

*Architectonicum. Immagini dall'architettura italiana 1970-1990*, Presidenza del Consiglio dei Ministri. Dipartimento per l'informazione e l'editoria, Roma 1992. Adolfo Natalini: pp. 5, 16; p. 56, *Centro annuario - Pistoia*, p. 64, *Centro elettrocontabile - Zola Predosa (Bologna)*. Catalogo della mostra itinerante attraverso le capitali dell'Europa dell'Est. CENTRO ANNONARIO, PISTOIA, ZOLA

*La casa neoeclettica*, Ente Fiere di Verona, Venezia, Arsenale Editrice, 1992. *La stanza dello studioso* di Adolfo Natalini, pp. 18-23. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 15-19 ottobre 1992. DESIGN

*Design e arredo anni '90*, Ente Fiere di Verona, Venezia, Arsenale Editrice, 1992. Adolfo Natalini, *Mobili d'affezione*, pp. 23-25. Catalogo del convegno svolto nell'ambito di "Abitare il Tempo", Verona, 24-28 ottobre 1992. AN / DESIGN

*Un progetto per Siena. Il concorso internazionale per piazza Matteotti - la Lizza*, a c. di B. Secchi e C. Merlini, Milano, Electa, 1992. Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia, pp.104-109. SIENA, PIAZZA MATTEOTTI

M. Beccu, *San Giovanni Valdarno. Il concorso di idee per la sistemazione e l'arredo urbano delle piazze del centro storico*, in "AU", n. 49, maggio-agosto 1992, pp. 36-39; p.39, progetto del gruppo Natalini. S. GIOVANNI VALDARNO  
*Lapis "Mobili di servizio"*, Milano 1992. Adolfo Natalini:comodino *Skandia* e libreria modulare *Skog*. DESIGN

*Periplo*, catalogo Driade 1992. Adolfo Natalini: libreria *Sapienziale*; tavolo *Disegnatoio*; sedia *Stammgast*; poltroncina *Pitter*; tavolo *Affusoalato*; tavolo *Sgranatoio*; secretaire *Rosenheim*. DESIGN

Catalogo Meccani 1992, Adolfo Natalini, tavolo *Il circolo della tavola*. DESIGN

*Il piacere della simmetria*, in "Casa Vogue", n. 244, settembre 1992, pp. 140-141, Adolfo Natalini, tavolo *Il circolo della tavola*. All'interno pubblicità dei tavoli e sedie *Appunta*. DESIGN

*Mirabili. Forme d'arte per lo spazio dell'esistenza*, a c. di Sergio Cammilli, Firenze, Alinea, 1992. Adolfo Natalini: pp. 18-19, tavolo *Amanuense*; pp. 20-21, consolle *Manutengolo*; pp. 22-23, letto *Antiquam requirite matrem*; p. 59, tavolo *Mantenuto*. DESIGN

A. Boschi, "Detesto le piazze e le strade e le facce che vi si incontrano". *Impressioni sul Concorso di San Giovanni Valdarno*, in "PA", n. 5, 1992, pp. 42-47; p. 47, citazione del progetto del gruppo Natalini. S. GIOVANNI VALDARNO

A. Boschi, "Detesto le piazze e le strade e le facce che vi si incontrano". *Impressioni su un concorso a San Giovanni Valdarno*, in "Parametro", n. 193, novembre-dicembre 1992, pp. 75-78; pp. 76-77, citazione del progetto del gruppo Natalini. S. GIOVANNI VALDARNO

Adolfo Natalini, *La persistenza dell'archetipo, rurale. La Toscana in Lombardia*, in "Lotus 74", 1992, pp. 60-71. GORLE

F. R. Werner, H. Hoyer, *Erbstucke Eredità Pièces d'Héritage*, Oktagon Verlag Munchen-Stuttgart, 1992. *Adolfo Natalini. Florenz Firenze Florence*, pp. 130-133, tavolo *Disegnatoio*. Catalogo della mostra a: Stoccarda, 22. 2 - 15. 3. 1992; Villeurbanne-Lyon, 27. 3. - 15. 4. 1992; Firenze 25. 4. - 24. 5. 1992. DESIGN

*A Vision of Europe. Architettura e urbanistica per la città europea*, a c. di G. Tagliaventi – Liam O' Connor, Firenze, Alinea, 1992; pp. 216-217, *Adolfo Natalini. Completamento di un isolato a Groningen Nederland, (1991)*. Catalogo della mostra, Bologna 1992. GRONINGEN

*Adolfo Natalini. Un progetto per la Waagstraat a Groningen; 16 domande a...Adolfo Natalini*, intervista a c. di P. Morgera, in "Archi e colonne", n. 10, settembre-ottobre 1992, pp. 68-74; 75-80. AN / GRONINGEN

L. Zordan, R. Morganti, *Edilizia per il commercio*, Università degli studi dell'Aquila, Editrice Futura, 1992; pp. 75-82, *Mercato ortofrutticolo - Pistoia. Adolfo Natalini, Guido Ridi. Progetto e realizzazione: 1982 – 1988.* PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

*Rimini terzo millennio. Dal progetto al cantiere, incontri con la città futura*, Rimini, Maggioli, 1992; pp. 78-82, Gruppo Natalini, *Teatro Galli e Piazza Malatesta. Comune di Rimini.* Catalogo della mostra, Rimini, febbraio 1992. RIMINI

*Case d'autore a Gorle (Bergamo)-Italy. Le case alla Morlana. Progetto Arch. Adolfo Natalini*, Gorle 1992. GORLE / MORLANA

*Profumo di cotto*, a c. di A. Zighetti, in "Casa Vogue" n. 241, maggio 1992; p.163, Adolfo Natalini, bordo *Mantegna* prodotto da Il Ferrone. DESIGN

M. Zerboni, *Mobili di famiglia*, in "Casa Vogue", n. 240, aprile 1992, Adolfo Natalini, tavolo da disegno *Disegnatoio*. DESIGN

*Guide di architettura. Firenze*, a c. di L. Cappellini e D. Cardini, Milano, Umberto Allemandi & C, 1992; p.254, Adolfo Natalini, *Teatro della Compagnia* (scheda siglata P. P.). TEATRO DELLA COMPAGNIA

Adolfo Natalini, *Apprendisti d'Architettura*, presentazione del progetto di F. Arrigoni e D. Dinelli *Un centro d'arte contemporanea per la città di Lucca*, in Fondazione Ragghianti, *Il Sogno della Rovina*, Lucca 1992. Catalogo della mostra, Lucca, aprile 1992. AN

*Le provocatorie osservazioni di Adolfo Natalini. "Ma perché gli incarichi vanno sempre agli altri?"*, in "La Repubblica", 8 maggio 1992. AN

*Auditorio / Natalini. L'architetto si lamenta: "E i progetti dimenticati?"*, in "La Nazione", 26 maggio 1992. AN

*L'opinione di Adolfo Natalini. Urbanistica "via orale"*, in "L'Unità", 27 giugno 1992. AN

*Architectuur in Nederland Jaarboek 1991-92. Nederlandse architectuuring*, p. 182, *Een nieuwe Waagstraat in Groningen.* GRONINGEN

*S. Giovanni Valdarno. Progetto centro storico*, a c. di M. Barabesi, Firenze, Alinea Editrice, 1992; pp.40-41, *Arterre*, progetto del gruppo Natalini. S. GIOVANNI VALDARNO

E. Pedrini, *L'armonia degli opposti. Architettura radicale a Firenze*, in '900 Mostra di Antiquariato Arti decorative e applicate del XX secolo, terza edizione, Milano, Inedita Editrice, 1992, pp. 6-36; pp. 16-19, *Superstudio* (tavolo *Luxor*; *Rockefeller Center / Monumento continuo*; divano *Bazaar*; *Istogrammi d'architettura*; lampade *Excelsior*). DESIGN

A. Acocella, *L'architettura dei luoghi*, Roma, Laterconsult, 1992. Adolfo Natalini: pp.12-15 e copertina, Groningen; pp. 30-34, Teatro Galli a Rimini; pp. 35-39, 193, isolato a Ferrara; pp. 297-310, *Centro contabile a Zola Predosa (1979-81)*; pp. 457-470, *Palestra a Gorle (1986-90)*. GRONINGEN, ZOLA, FERRARA, GORLE

*Il "razionalismo" neorinascimentale di Adolfo Natalini*, intervista a Natalini in M. Ferrero *Il marmo nell'architettura del Novecento*, Marmomacchine, 1992, scheda 5. 2. 1., pp. 239-262. AN / ALZATE, TEATRO DELLA COMPAGNIA

Adolfo Natalini, *Nacht und Raauch, ovvero MM & MM*, 1992?. Scritto in un catalogo di una mostra di Andrea Rauch. AN

1993

*Verona Abitare il tempo*, Milano, Edizioni Condé Nast, 1993; p.35, Adolfo Natalini e collaboratori, *La tavolata di Verona*. DESIGN

*Euro design guide. Teil 2: H-P Ambiente*, p.168, Adolfo Natalini con fotografia dello scrittoio *Amanuense dei Mirabili*. DESIGN

*Neo eclectica*, Ente Settimana Faentina, Faenza 1993; Adolfo Natalini, armadio libreria e tavolo scrivania, prototipi da "Abitare il Tempo" 1992. Catalogo della mostra, Faenza, 19-27 giugno 1993. DESIGN

J. Dornberg, *The Pharmacist Who Became King of the Castle*, in "Art news", summer 1993, pp.115-116. DESIGN

*Luce sotto i riflettori*, in "Costruire", n. 119, aprile 1993; p. 119, Superstudio, lampade *Gherpe* e *Passiflora*. SUPERSTUDIO

*Il segno della rosa*, a c. di G. Chigiotti, in "Casa Vogue", n. 247, gennaio 1993, pp. 126-132. Adolfo Natalini, p. 128, tavolo *Polidoro*; p.132, tavolo *Affusoalato*, libreria *Sapienziale*, sedia *Stammgast*. DESIGN

*I percorsi del progetto*, a c. di A. Gioli, F. Fabrizzi, A. Toti, Firenze, Alinea Editrice, 1993 (tesi di laurea della facoltà di architettura di Firenze); p. 204, scritto di A. Natalini. AN

*La sede del Florence Mart*, in "Gift", n. 43, gennaio-febbraio 1993, pp. 70-73. INTERNI

Sasipet srl, *Dalla natura pietre per il futuro* (catalogo), 1993; pp. 36-36, Adolfo Natalini, Teatro della Compagnia. TEATRO DELLA COMPAGNIA

"Controspazio", n.4, luglio-agosto 1993; Adolfo Natalini: p. 60, *Lettera*; pp. 67-69, *Concorso internazionale di idee per il recupero e le ipotesi funzionali dell'ex complesso carcerario delle Murate, 1987*; pp. 71-73, *Centro direzionale regionale (Scandicci - Firenze), 1988*. MURATE, CDR SCANDICCI

*La progettazione architettonica e le pubbliche amministrazioni*, quaderni di "PA", periodico degli architetti toscani, Firenze, Alinea Editrice, 1993; pp. 30-31, intervento di Adolfo Natalini. Atti della mostra convegno (Firenze, 21-31 maggio 1991) organizzata dall'Ordine degli architetti della provincia di Firenze. AN

S. Battistello, *Tra cotto e pietra. Per rivestire decorando*, in "Casa Vogue", n. 254, settembre 1993; p.185, Adolfo Natalini, centro pavimentale *Montecastelli* prodotto da Il Ferrone. DESIGN

*Diario di un Commissario. Considerazioni di Adolfo Natalini*, a c. di M. Bellavite, G. Benato, S. Bocchini, in "Architetti Verona", n. 6, maggio-giugno 1993, pp. 18-24; a p. 24, *Il concorso: un arricchimento per la città e per l'esperienza professionale. Considerazioni dell'Arch. Adolfo Natalini* (da "AV", n.9, luglio 1992). AN

S. Brandolini, *Centro sportivo a Gorle di Adolfo Natalini*, in "Casabella", n.603, luglio-agosto 1993, pp. 64-68. GORLE

U. La Pietra, *La casa neoecclettica*, in *Il neoecclettismo 1993-1994*, *Abitare il Tempo*, n. 5, 1993, pp. 6-13; p.9, Adolfo Natalini, *La stanza dello studioso*, *Abitare il Tempo* 1992. DESIGN

*Architekten - Adolfo Natalini und Superstudio. 3., erweiterte Auflage*, IRB Verlag, 1993, IRB-Literaturauslese Nr. 1926. Bibliografia su Natalini. SUAN

*Progettare nel tessuto urbano*, a c. di M. Zaffagnini, Firenze, Alinea, 1993; Cap. 6, G. Galanti, *L'Esperienza Tedesca*, p. 378, *Adolfo Natalini, casa d'abitazione sulla Saalgasse*. SAALGASSE

“Image climate forecast”, 1, 1993, Monthly Image Card (rivista giapponese), fotografie della palestra di Gorle. GORLE

“Image climate forecast, 2, 1993, Monthly Image Card, fotografie dello studio del Salviatino.

D. Rouillard, “*Radical*” architecture, in AA. VV., *Tschumi. Une architecture en projet: Le Fresnoy*, Supplémentaire, Centre Georges Pompidou, 1993, pp. 89-112; pp. 92-93, citazione di Natalini e del Superstudio (*Istogrammi d’architettura, Il Monumento continuo, Le dodici città ideali*) con la riproduzione del fotomontaggio *Canyon* del *Monumento continuo*. SUPERSTUDIO

*Emblemata. 1988-1993. Dieci tavolini d’autore per cinque anni di attività*, Akomena spazio mosaico, 1993; Adolfo Natalini, mosaico di marmo *Affacciato*. Catalogo della mostra, Milano, dal 2 dicembre 1993. DESIGN

J. Ockman, *Architecture Culture 1943-1968. A Documentary Anthology*, Columbia Books of Architecture / Rizzoli New York, 1993; pp. 438-441, *Invention Design and Evasion Design. Superstudio*, p. 439, lampade *Falling Star* e *Narghilè*. SUPERSTUDIO

*Stars. “1” oggetto multiuso*, Bergamo 1993, decoro ceramico di Adolfo Natalini. DESIGN

Adolfo Natalini, *Dialogo con Savioli*, con *Note al margine*, in “Arnolfo”, 1. 5. 1993. Nel numero vi è una recensione di S. Santi del volume *I percorsi del progetto* con una citazione di Natalini. AN

M. Di Sivo, *Facciate di pietra. Il marmo nell’architettura contemporanea: tecnologia de paramenti esterni tra innovazione e tradizione*, Firenze, Alinea Editrice, 1993; pp. 271-272, *Il disegno della tessitura*, la Banca di Alzate Brianza. ALZATE

R. Cherubini, *La permanenza sul piano della piazza*, in “Costruire in laterizio”, n. 33, 1993, p. 212. PALAZZUOLO

*Naturstein und Architektur: Materialkunde Anwendung Steintechnik*, Germania 1993, pp. 66-67, *Landwirtschafts und Handwerkskassen in Alzate Brianza/ oberitalien. Architekt: Adolfo Natalini, Florenz*. ALZATE

D. De Sanctis e A. Gatti, *L’architettura del parcheggio. Problemi proposti progetti*, Roma, Officina Edizioni, 1993. Adolfo Natalini, pp. 240-241, *Parcheggio in piazza Indipendenza, Firenze 1982*; pp.



242-243, *Parcheggio in piazza Ghiberti, Firenze, 1984.* PIAZZA  
INDIPENDENZA, PIAZZA GHIBERTI

Adolfo Natalini, *Note e giudizi sui progetti*, in *Salisburgo la verde*,  
Quaderni di Lotus, a c. di R. Capezzuto, M. Lupano, Milano, Electa,  
1993, pp. 120-124. AN

M. Faiferri, *Centro sportivo a Gorle, Bergamo*, in “L’Industria delle  
Costruzioni”, n. 265, novembre 1993, pp. 4-13; a p. 3, editoriale con  
citazione di Natalini. GORLE

*Adolfo Natalini, Driade*, Milano 1993, testi di F. Irace; catalogo della  
mostra, Colonia, dicembre 1993; Milano, aprile 1994. DESIGN

K. Frampton, *Storia dell’architettura moderna*, Bologna, Zanichelli,  
1993, terza edizione (prima edizione, 1982). Pp. 339-340, Superstudio  
e A. Natalini; p. 390, A. Natalini (Banca di Alzate Brianza). SUAN,  
SUPERSTUDIO

1994

M. Pisani, *Dialogo con Adolfo Natalini*, in “Costruire in laterizio”, n.  
38, marzo-aprile 1994, pp.134-139. AN

M. Pisani, *Progettare lo spazio teatrale*, in “L’Industria delle  
Costruzioni”, n. 271, maggio 1994, pp.62-63; Adolfo Natalini, Teatro  
Galli a Rimini. RIMINI TEATRO

C. Donati, *Florence: rebirth or ruin?*, in “Perspectives on  
architecture”, n. 5, settembre 1994, pp. 22-28; p. 27, Adolfo Natalini,  
progetto di piazza Indipendenza. PIAZZA INDIPENDENZA

*Baksteen verbindend element in Den Haag*, in “Baksteen”, n. 15,  
settembre 1994, pp. 8-11; pp.10-11, Adolfo Natalini, Den Haag, *De  
Resident*. L’AJA

Adolfo Natalini, *Parliamone a Pistoia*, in “Museo / osservatorio”,  
Comune di Pistoia, dicembre 1994. AN

*Koln 1994 Driade. Adolfo Natalini “designer”*, in “DDN”, n. 21,  
gennaio-febbraio 1994. P. 102, poltrona *Pitter*, p. 103, sedia  
*Stammgast*, pp. 104-105, tavolo *Affusoalato*, p. 106, tavolo  
*Disegnatoio*, p. 107, tavoli *Sgranatoio* e *Polidoro*, p. 108, secrétaire  
*Rosenheim*, p. 109, libreria *Sapienziale*. DESIGN

Oggetto e società, Ente Fiere di Verona, Edizioni Grafiche Zanini, 1994; p. 45, *Adolfo Natalini per "il pensionato"*, scrittoio, leggio, scaffale. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito di "Abitare il Tempo", Verona, 13-17 ottobre 1994. DESIGN

G. Chigiotti, *Un viaggio nell'abitare Driade*, Milano, Electa, 1994; *A Firenze: lo studio di Adolfo Natalini*, pp. 194-201. INTERNI

Adolfo Natalini, *Per GKK*, in *Me ne vado e sbatto l'uscio*. Giovanni Klaus Koenig. *Architetture*, a c. di C. Messina, Firenze, Alinea Editrice, 1994, pp. 7-10; p. 11, *Novelletta* di Adolfo da Pistoia. AN

A. Belluzzi, C. Conforti, *Architettura italiana 1944-1994*, Bari, Laterza Editori, 1994. P. 53, *Le architetture radicali*, Superstudio e Adolfo Natalini; pp. 87, 100, *Il mestiere dell'architetto*, Natalini; scheda 11, *Adolfo Natalini/Superstudio*(con G. Frassinelli e F. Natalini), Sede della Cassa Rurale e Artigiana dell'Alta Brianza, 1978-1983; p. 225, scheda biografica di Adolfo Natalini. SUAN / ALZATE, ZOLA

M. Bini, C. Canepari, R. Corazzi, V. Sestini, *Approccio all'architettura*, Rimini, Maggioli Editore, 1994; pp. 46-49, Adolfo Natalini, Berlino, progetto per la Breitestrasse. BREITESTRASSE

Adolfo Natalini, *Due tesi di Laurea (Podenzana e Piersanti)*, in *Firenze architettura quaderni*, 1, Firenze, Alinea Editrice, 1994.

M. Cassinelli, *Le case alla Morlana*, in "Polis Bergamo", n. 2, 1994, pp. 40-43; Adolfo Natalini, pp. 42-43. MORLANA

R. Cherubini, *Coperture nelle aree archeologiche*, in "Costruire in laterizio", n. 42, novembre-dicembre 1994, pp. 518-521; pp.518, 519, 521, Adolfo Natalini, progetto per l'area del Romerberg a Francoforte. ROMERBERG

*Del disegno contemporaneo in Toscana*, a c. di M. Pratesi, catalogo della mostra, Montecatini, 1994.

D. Rouillard, *Superstudio*, in *La ville. Art et architecture en Europe 1870-1993*, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1994, p. 434. P. 400, *Il Monumento continuo* (Rockefeller Center); p. 434, *Il monumento continuo* (Saluti da Coketown); p. 435, da *Vita Educazione Cerimonia Amore Morte, Vita-Superficie: Pulizie di Primavera e Vita: l'Accampamento*. Catalogo della mostra, Parigi, Centre Georges Pompidou, 1994. SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Malgrado tutto...*, in "PA", *Architettura da camera*, n. 4, 1994, p 63; pp 64-66, *Un progetto per la Waagstraat a*

Groningen; pp. 67-69, *La palestra a Gorle*. AN / GRONINGEN, GORLE

*Europäische Architektur. European Architecture 1984-1994*, con scritti di V. Magnago Lampugnani, I. de Solà-Morales, K. Frampton; Adolfo Natalini with G. Frassinelli, F. Natalini. *Cassa Rurale e Artigiana dell'Alta Brianza, Italy*. Catalogo della mostra itinerante dei finalisti del *Mies van der Rohe Pavilion Award*, Francoforte, Rotterdam, Madrid, Barcellona. ALZATE

Adolfo Natalini, *Un uomo eroico e sanguigno*, in "La Repubblica", 30 settembre 1994. AN

A. Boschi, *La Bottega delle eccezioni*, in "PA", 1, 1994, pp. 68-69; p. 68, citazione di Natalini. DESIGN

A. Valenti, recensione del volume di A. Acocella *L'architettura dei luoghi*, in "AU", n. 52, 1994, p. 140, con riproduzione della prospettiva di Groningen in sovraccoperta. GRONINGEN

*Panorama s'installe à Florence*, in Serete Horizon, n. 47, 1994. I GIGLI

M. Dessauce, *Le macchine del vuoto*, in "Casabella", n. 618, dicembre 1994, pp. 43-44; p.44, citazione di Superstudio. SUPERSTUDIO

Pubblicità della fascia in marmo e cotto *Montarrenti* disegnata da Natalini per Il Ferrone, pagina di rivista non identificata, 1994? DESIGN

I. Rota, *1884 1994. Centotrenta anni d'architettura venti anni di altro*, in "Domus", n. 764, ottobre 1994, foglio lucido tra p. 94 e p. 95; citazione di Natalini. SUAN

1995

M. Zardini, *Adolfo Natalini: Den Haag, Groningen, Leipzig, Berlin*, in "Lotus International", n° 83, 1995, pp. 114-119. L'AIA, GRONINGEN, LIPSIA

*Driadebook*, a c. di F. Irace, *Adolfo Natalini*, Milano, Skira, 1995, p. 174. DESIGN

J. M. Montaner, *Modernidad, Vanguardias y Neovanguardias. Modernism, Avant-garde and Neo-avant garde*, in "El croquis," n. 76, 1995. P. 10, Superstudio; p. 11, Natalini. SUAN SUPERSTUDIO

C. Cresti, *Firenze, capitale mancata. Architettura e città dal piano Poggi a oggi*, Milano, Electa, 1995. Pp. 364, progetto Fortezza da Basso; p. 365, Natalini, Superstudio; p. 371, progetto Murate; p. 372, Teatro della Compagnia; p. 373, progetto Murate; p. 385, Natalini, Superstudio. MURATE, TEATRO DELLA COMPAGNIA, SUPERSTUDIO

Convegno *Le schegge di Vitruvio*, Firenze, dicembre 1995. P. 33, profilo biografico di Natalini con stralcio di un' intervista di M. Pisani già pubblicata in "Costruire in laterizio", n. 38, 1994. SUAN

Adolfo Natalini con A. Capretti e F. Rao, *Ricci e Savioli: due storie a confronto*, in "Arnolfo", novembre 1995, pp. 4-6 ; p. 5, Adolfo Natalini, *Per Leonardo Ricci*, scritto del 29.9.1994. AN

*Abitare il Tempo. Dieci anni di ricerca, sperimentazione e nuove prospettive*, catalogo della mostra, Verona, edizioni grafiche Zanini 1995. P. XIII, A. Natalini; pp. 24-38, relazione di A. Natalini al convegno *I virtuosi decori*, a c. di I. Vercelloni; pp. 44, *Il piacere di abitare*; p. 45, *Lostudiolo di Ponziani*; p. 56, *La stanza del sonno*; p. 70-71, *Millenovecentottantotto*; p. 79, *La tavolata di Verona*; p. 116, *Il circolo della tavola*; p. 183, *La stanza dello studioso*; p. 210, A. Natalini, in *Millenovecentonovantadue* di I. Vercelloni; p. 224, *L'oggetto neoeclettico*; p. 429, mobile *Il pensionato*. Catalogo della mostra realizzata nell'ambito della rassegna "Abitare il Tempo", Verona, 22-26 settembre 1995. DESIGN

*Il Territorio delle città*. Seminario di studi, Sansepolcro, 23-24 aprile 1994, a c. di G. Marucci, Milano, Sapiens, 1995. Pp. 105-112, A. Natalini, *Un progetto per la Waagstraat a Groningen*. GRONINGEN

*Dizionario del design italiano*, a c. di A. Pansera, Firenze, Cantini, 1995. P. 226, Natalini; p. 267, Quaderna; p. 269, Radical design; p. 315, Superarchitettura; p. 316, Superstudio. SUPERSTUDIO, SUAN

*Aalto Viipuri. Per salvare la biblioteca di Viipuri: la cultura italiana con Alvar Aalto*, a c. di E. Baleri, Milano, Segesta, 1995. Pp.114-115, disegno e biografia di A. Natalini. SUAN

G. Sgalippa, *Il mito nel sito*, in "Recupero & conservazione", n. 6; pp. 43-49, piazza Grandi, Fidenza. FIDENZA

Campioli, *Citazioni rurali*, in "Costruire in laterizio", n. 47, settembre-ottobre 1995; pp. 396-397, Centro elettrocontabile di Zola Predosa. ZOLA

“SD”, n. 369, 1995, p. 85, Adolfo Natalini con M. Magni, poltrona *Poltronovo*. DESIGN

Adolfo Natalini, in *Handbuch 1994/95 B.D.A. (Bund Deutscher Architekten)*. SUAN

*Europäische architektur / European architecture 1984-1994*. A. Natalini, in I. de Solà Morales, *Dilemmas der Europäischen Architektur / Dilemmas of European Architecture*. 42 progetti finalisti nel premio Mies van der Rohe, 1988, 1990 - 92, 94. Catalogo della mostra al Deutsches Architekturmuseum, Francoforte, 1995. SUAN

M. V. Carloni, *Allacciamoci sul tavolo d'autore*, in “Panorama”, 14.4.1995. I 25 anni della Driade, fotografia di A. Natalini con la sedia *Stammgast* del 1991. DESIGN

A. Boschi, *Architetture. Pensieri & mattoni*, Firenze, Angelo Pontecorboli Editore, 1995; pp. 7-12, presentazione (intervista) di A. Natalini. AN

*Il Museo dell'Opificio a Firenze rinnovato da Adolfo Natalini*, a c. di A. Natalini, Livorno, Sillabe, 1995. OPIFICIO / MON

1996

*Enciclopedia dell'Architettura Garzanti*, Milano 1996. P. 571, A. Natalini; p. 841, Superstudio. SUAN, SUPERSTUDIO

Triennale di Milano XIX Esposizione Internazionale, *Identità e differenze*. IL Padiglione Italia. Paesi e Istituzioni, Milano, Electa, 1996. Pp. 126-131, A. Natalini, *Un angolo ferrarese: con uno sguardo a Biagio Rossetti* (da un'intervista di P. Scaglione per “D'Architettura”, n. 3, 1991). FERRARA

J. Huisman, *Een snuffe Siena in Den Haag*, recensione al volume di V. van Rossem *Civil Art ecc...*, 1996. L'AIA

M. Panizza, *Edifici per lo spettacolo*, Bari, Editori Laterza, 1996; pp. 131-33, A. Natalini, Teatro della Compagnia. TEATRO DELLA COMPAGNIA

*Attorno ad un tavolo. Architetti e ceramisti*, a c. di S. Follesa, Firenze, Edifir, 1996. Pp. 64-65, Adolfo Natalini, centrotavola *Boscotondo* e vaso *Ovaso*. Catalogo della mostra al Museo Richard-Ginori di Doccia. DESIGN

P. Mello, *Attorno a un tavolo*, in “Artigianato,” 1996; p.10, Adolfo Natalini, centrotavola *Boscotondo*. DESIGN

R. Roda, *Dietro le architetture*, Firenze, Alinea, 1996. Pp. 24-25, Groningen; pp. 98-101, scheda Natalini architetti; pp.102-113, colloquio con Natalini sulla sede di Alzate della Cassa Rurale e Artigiana della Brianza. AN, GRONINGEN, ALZATE

Adolfo Natalini, *Sostituzioni. Progettare nella città storica*, a c. di A. Boschi, S. Follesa, M. Matteini, Firenze, Octavo, 1996. Recensione in “Parametro”, n. 215, 1996, p.8.

F. Folda, T. Gurrieri, S. Ricci, *Biennale di Firenze*, in “Firenze Toscana”, dicembre 1996; p. 92, Adolfo Natalini, allestimento della mostra alle Reali Poste. MOSTRA

*Abitare il Tempo* 1996, Verona, Grafiche Zanini. P. 224, Adolfo Natalini, centrotavola *Boscotondo*. Catalogo della mostra realizzata nell’ambito della rassegna “Abitare il Tempo”, Verona, 11-14 ottobre 1996. DESIGN

V. van Rossem, *Civil Art: Urban Space as Architectural Task. Rob Krier in The Hague: The Resident. Stadbouwkunst: de stedelijke ruimte als architectonische opgave. Rob Krier in Den Haag: De Resident*, Rotterdam, Nai, 1996. Pp. 79, 88, A. Natalini; pp. 130-137, De Resident. L’AIA

Pubblicità della Seeste AG, in “Art”, ottobre 1996; Natalini in Leipzig. Der Dorotheenhof. LIPSIA

A. Reijndorp en I. Nio, *Het Stedelijk Theater. Ruimtelijk beleid en openbare ruimte*, Bussum, Uitgeverij THOT, 1996, P.46, Muzeinplein; p.93, Waagstraat. L’AIA, GRONINGEN

*Una piazza per Cerea*, concorso di idee, Cerea, 1996. Progetto di Adolfo Natalini. Catalogo della mostra a c. di P. Azzolini, E. Magnani, S. Perlin, S. Storari. Mostra Internazionale di Marmi, Pietre e Tecnologie '96, Verona Fiere, 24-28 ottobre 1996. CERIA

*Evasioni*, a c. di L. Binazzi, catalogo Pampaloni, Firenze, 1996; Adolfo Natalini, vaso in argento. DESIGN

“Artigianato”, ottobre 1996; p. 54, A. Natalini, vaso in argento della collezione *Evasioni*, ideata da L. Binazzi per i Laboratori G. Pampaloni, Firenze. DESIGN

*Il Tempo e la Moda*, Milano, Skira, 1996. Catalogo generale della Biennale di Firenze 1996. Adolfo Natalini, allestimenti delle mostre:

*Bruce Weber Secret Love* nel Museo Salvatore Ferragamo a Palazzo Spini Feroni e *Elton John Metamorphosis* nelle Reali Poste. A. Natalini, citato nello scritto di G. Pettena, *Pensieri e Progetti d'architetture*, pp. 665, 669, 672, 674-75. MOSTRE

J.M. Montaner, *Dopo il movimento moderno. L'architettura della seconda metà del Novecento*, Bari, Laterza Editori, 1996. P. 239, A. Natalini, Superstudio; p.240, A. Natalini, Alzate Brianza. SUPERSTUDIO, ALZATE

*Radicals. Architettura e design 1960 / 75. Design and Architecture 1960 / 75*, a c. di G. Pettena, La Biennale di Venezia, Il ventilabro, 1996. Superstudio: p. 41, *Superarchitettura*; pp. 42-43, M. Carboni / T. Power, *Sconfinamenti*; p. 206, *Catalogo ville, 1968/70, Istogrammi d'architettura, 1968/69*; p. 207, *Le dodici città ideali, 1970/71*; pp. 208-209, *Il Monumento continuo, 1969*; pp. 210-213, *5 Storie del Superstudio, Vita Educazione Cerimonia Amore Morte, 1971/73*. SUPERSTUDIO

R. Incerti, *Adolfo Natalini. Vita d'architetto*, in "La Repubblica", 2. 6. 1996.

R. Cassigoli, *Gli architetti Dal Co, Botta e Savi raccontano l'opera di Natalini*, in *Mattina*, "L'Unità", 2. 6. 1996. SUAN

R. Cassigoli, *L'architettura scritta nei libri. Botta, Dal Co, Jacuzzi, parlano del libro di Savi sull'opera di Natalini*, in *Mattina*, "L'Unità", 6. 6. 1996. SUAN

P. Bortolotti, *Se l'architettura è romanzo. Un volume presentato e "recitato" al Teatro di Scandicci*, in "La Nazione", 5. 6. 1996. SUAN

C. Conforti, recensione al volume di V. Savi, *Adolfo Natalini. Natalini architetti, nuove architetture raccontate*, in "Domus", n. 783, 1996, pp. 109-113. SUAN

*Wunschmaschine weiterfindung. Eine geschichte der technikvisionen seit dem 18. jahrhundert*, Wien- New York, Springer, 1996. P. 88, Superstudio; p. 534, A. Natalini e Superstudio. Catalogo della mostra alla Kunsthalle di Vienna, 1996. SUPERSTUDIO

*Adolfo Natalini*, a c. di C. Vena, in "Bollettino Architetti Cosenza", n. 11, 1996. Vi sono riprodotti alcuni disegni tratti da: Adolfo Natalini, *Architetture raccontate*, Milano, Electa, 1989. SUAN

F. Irace, *Amazing Years, amazing Archigram. Metropolis nei primi anni Sessanta*, in *Gli anni '60. Le immagini al potere*, Milano,

Mazzotta, 1996. P. 49, Superstudio, Natalini; pp. 50-51, Superstudio; p. 54, Natalini, Superstudio; p. 233, Superstudio. SUAN, SUPERSTUDIO

S. Boidi, *A livello edilizio*, intervista ad Adolfo Natalini, in "Costruire", n. 158, luglio-agosto 1996, pp. 109-110. SUAN

"Triennale notizie" 1 - 1996, Padiglione Italia, *Frammenti*, Adolfo Natalini, schizzi di studio e isolato di Ferrara. FERRARA

*De Waagstraat. Het stadshart van Groningen terug naaar nu*, Groningen, 1996; A. Natalini, *Het oude hart heeft zijn plek teruggevonden*, pp. 33 - 36. AN / GRONINGEN

**V. Savi, Adolfo Natalini. Natalini architetti, nuove architetture raccontate, Milano, Electa, 1996. MON**

Adolfo Natalini, *Sostituzioni. Progettare nella città storica*, a c. di A. Boschi, S. Follesa, M. Matteini, Firenze, Octavo, 1996. Pp. 6-9, Adolfo Natalini, Progetti per una nuova ricostruzione della zona lungo l'Arno al Ponte Vecchio. PONTE VECCHIO

Adolfo Natalini, *Avvicinamenti all'Architettura*, a c. di A. Boschi, A. Castellana, S. Follesa, Firenze, Angelo Pontecorboli Editore, 1996. pp. 9-11, Adolfo Natalini, *Presentazione*; pp. 124-127, concorso per il recupero dell'ex carcere delle Murate. MURATE

*Costruire per l'agricoltura. Storia, sperimentazioni, ipotesi*, a c. di I. Tutino Vercelloni, Milano, Skira Editore, 1996. Pp. 124-129, *Architettura annonaria. Mercato ortofrutticolo a Pistoia, di Adolfo Natalini e Marco Poggi, 1982-1988*. PISTOIA, CENTRO ANNONARIO

1997

B. Uroege, D. Herst., H. Barends, *Groningen A- 2 in foto 's*, in "Paradox", 1997. GRONINGEN

G. La Varra, *Il sabato senza villaggio. Il nuovo centro commerciale vicino a Firenze apre interrogativi sull'impatto nel territorio*, in "Il Sole 24 ore", 25. 5. 1997. I GIGLI

F. Irace, *Quelle Arcades cresciute sulle ceneri urbane*, in "IL Sole 24 ore", 25. 5. 1997. I GIGLI



Adolfo Natalini, *L'arte di costruire vive ancora*, in *Mattina*, "L'Unità", 13. 3. 1997. AN

*La città di Leonardo. Concorso di idee per la progettazione dell'arredo urbano del centro storico*, a c. di M. Balzani e P. Cavallucci, Rimini, Maggioli Editore, 1997. Pp. 42-55, Adolfo Natalini, progetto per il Porto leonardesco di Cesenatico; A. Natalini, citato nello scritto di M. Balzani, *Il percorso, il riflesso, il tempo*, p. 11. Catalogo della mostra. CESENATICO

S. Cammilli, *Fra pittura e design*, Accademia delle Arti del Disegno, Firenze, EAD, 1997. P. 11, A. Natalini, *Un lungo percorso*; pp. 17-18, Superstudio, Natalini; p. 24, A. Natalini, *I mirabili*; p. 25, A. Vezzosi, *I Mirabili di Natalini*; p. 37, A. Natalini, *Un mare blu*. AN, DESIGN, SUPERSTUDIO

*Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, a c. di F. Dal Co, Milano, Electa, 1997. F. Bellini, *Toscana, Emilia Romagna, Marche*. A. Natalini: pp.156-57, Teatro della Compagnia; pp. 165, 166-67, Zola Predosa. S. Poretti, *La costruzione*, A. Natalini: pp. 290-91, Cassa Rurale di Alzate Brianza. P. Rinaldi, M. Carraro, *Tavole sinottiche*, pp. 476, 481, 483-84, 488. SUAN / TEATRO DELLA COMPAGNIA, ZOLA, ALZATE

V. van Rossem, *Stadtraume mit kontrarem Gesicht. Drei Sanierungsprojekte in Den Haag*, in "Bauwelt", n. 43/44, 1997, pp. 2454-2457. L'AIA

"PA"(Professione: architetto), n. 2, 1997, R. Ingersoll, *Viaggio a Nowhere. I Gigli, Campi Bisenzio*, pp. 38-39; R. Nesti, *Progettare l'ipermercato. Intervista all'arch. Adolfo Natalini sul progetto del centro commerciale "I Gigli" in località Capalle, Campi Bisenzio*, pp. 41-45. I GIGLI

*Il centro commerciale di Campi Bisenzio. Progetti e realizzazione*, Milano 1997. I GIGLI

*Un centro per la Toscana. Centro commerciale di Campi Bisenzio*, in "Presenza tecnica", n. 5, 1997, pp. 17-37. I GIGLI

SFB Vastgoed en BPF-Bouw, *Verlangen naar romantische architectuur*, Amsterdam, Architectura et Natura, 1997. A. Natalini, p. 28, De Resident; p. 29, Boscotondo. L'AIA, BOSCOTONDO

*Architectuur in Nederland Jaarboek 1996 / 97. Architecture in The Netherlands Yearbook 1996/97*, Rotterdam, NAI; pp. 134-137, Natalini architetti, *Waagstraat en omgeving. Waagstraat and Surroundings, Groningen*. GRONINGEN

Adolfo Natalini, *Sopralluoghi. Progettare nella città storica*, a c. di M. Gennari, F. Procopio, L. Tura, Firenze, Octavo, 1997. Adolfo Natalini, *L'Aula di Minerva*, pp. 6-8. AN

*Binnenstad beter - gemeente Groningen 1997. Een nieuwhart voor Groningen vanuit 24 gezichtspunten*, 1997. GRONINGEN

1998

F. Meneghelli, *L'area dell'ex Gasometro*, in "Architetti Verona", n. 35, pp. 20-21, progetto Natalini. VERONA

*Architetti e architetture a Firenze*, atti del convegno, 18 novembre 1998. A. Natalini, *Le difficoltà dell'architettura a Firenze*; p. 73, Insediamento commerciale area ex Longinotti; p. 104, Insediamento universitario area Fiat. AREA LONGINOTTI, UNIVERSITA' NOVOLI

A. Rauch, *Natalini: Architettura come "continuità"*, in "La Voce del Campo", 19 novembre 1998, p.3, con lo scritto di A. Natalini *Un lapsus tra lapis e lapide*. SUAN, AN

R. Cassigoli, "*Quando Firenze disse no a Wright*". *Per Adolfo Natalini i fiorentini sembrano voler rifiutare la modernità*, in "L'Unità" del 17. 12. 1998. SUAN

M. Pisani, *Isolato sulla Manetstrasse a Lipsia e concorso per la Breitestrasse a Berlino*, in "L'Industria delle costruzioni", n. 324, ottobre 1998, pp. 52-64. LIPSIA

"Lotus international", n. 96, 1998. Pp. 86-93, A. Natalini, *Ricostruzione di Waagstraat, Groningen*; P. 37, H. Heinen, *Nel dubbio di poter fare la città*, citazione di Natalini; pp. 102-103, R. Krier, *Piano per il Lavi-kavel, Den Haag*, p. 102, citazione di Natalini. GRONINGEN, L'AIA

M. G. Zunino, *Centro Commerciale "I Gigli"*. *Natalini architetti a Campi Bisenzio*, in "Abitare", n. 373, maggio 1998, pp. 184-189; p. 154, Rubrica "Museo possibile", a c. di B. Finessi. I GIGLI, DESIGN

J. Habets, *Eerste Nederlandse TOP 40 van architecten op Internet*, in "Blad van Nederlandse Architecten", februari, 1998; A. Natalini, n° 19, TOP 40, Architectenbureau (namen van genoemde ontwerpers). SUAN

Adolfo Natalini, *Progetti per Lipsia*; descrizione progetti di G. Potestà, in "Area", n. 36, 1998, pp. 18-31. LIPSIA

Adolfo Natalini, *Ricognizioni. Novoli, Berlino e altri luoghi*, a c. di F. Arrigoni, A. Castellana, A. Podenzana, G. Potestà, Firenze, Octavo, 1998. Pp. 6-8, A. Natalini, *Novoli-Berlino. I viaggi e l'architettura*. AN

E. Russo, *Chiude la mostra alla Leopolda*, Coop, 10.05.98

*De nieuwe parel van Helmond. Classicisme aan de Zuid-Willemsvaart*, in "Bouw Visie", n. 4, 1998, pp. 6-11. BOSCOTONDO

"Costruire in laterizio", n. 63, maggio-giugno 1998. C. Donati, *Natalini architetti. Isolato sulla Manetstrasse nel centro storico di Lipsia*, pp. 158-161; E. Gonzo, A. Vicari, *Natalini architetti. Edificio per abitazioni a Bergamo e Ultimi racconti di architettura. Intervista ad Adolfo Natalini*, pp. 162-167, 200-205. LIPSIA, BERGAMO, AN

*Calenzano. Concorso ad inviti per la progettazione del centro direzionale e commerciale del capoluogo*, Calenzano, 1998. Progetto Natalini Architetti. Catalogo della mostra, Calenzano, 29. 12. 1998 – 17. 1. 1999. CALENZANO

*T. Hauffe, Design a concise History*, Lawrence King, Londra 1998, pp. 147, 179 SUPERSTUDIO

| 1999

*At the end of the Century. One hundred years of Architecture*, New York, Harry Abrams, 1999; p. 78, Superstudio. Catalogo della mostra al M.O.C.A. di Los Angeles, 2000. SUPERSTUDIO

*Nuove chiese italiane. 22 Progetti commissionati dalla Conferenza Episcopale Italiana*, Milano, Electa, 1999. Pp. 40-41, Chiesa di S. Sisto, Perugia. Catalogo della mostra C.E.I., Roma. PERUGIA

*Attualità del mattone a vista*, Atti del convegno, Milano 29 gennaio 1999. Magna Pars, a c. di A. Acocella, Milano, Andil, 1999. Pp. 27-34, A. Natalini, *Ricostruzione della Waagstraat*. GRONINGEN+

*Colloqui con la città. Temi urbanistici per Firenze*, Firenze, Edizioni Polistampa, 1999. Pp. 53, 78-81, A. Natalini, *Un progetto per l'Università di Novoli*. UNIVERSITA' NOVOLI

C. Donati, *Natalini architetti. Polo Universitario a Porta Tufi, Siena*, in “Costruire in laterizio”, n. 68, marzo aprile 1999, pp. 16-21. UNIVERSITA' SIENA

*Archipelago. Architettura sperimentale 1959 - 1999*, a c. di G. Pettena, Firenze, Maschietto & Musolino, 1999. B. Corà, *Progetto “versus” arte*, p. 9, Superstudio, Natalini; G. Pettena, *Radicals e altri architetti*, pp. 18-19, 40, 43, 155, Superstudio. Catalogo della mostra a Pistoia, Palazzo Fabroni, 1999. SUPERSTUDIO

A. Polveroni, *Groningen. La città come palcoscenico*, in “Made in Holland”, 1999, pp. 102-103. GRONINGEN

E. Mandelli, *Il teatro ricostruito. Le memorie e l'identità*, in “Polis”, 16. 1. 1999, pp. 41-42. RIMINI TEATRO

I. Flagge, A. Hellmuth, *Leipzig Bauten / Buildings 1989 - 1999*, Basel-Berlin-Boston, Birkhauser, 1999, p. 237. LIPSIA

C. Conforti, *Gli Uffizi: a piccoli passi verso un futuro incerto?*, in “Casabella”, n. 664, febbraio 1999, pp. 2-3; p. 3, citazione di Natalini. Sistemazione degli Uffizi su piazza Castellani. SUAN

*Architectuur in Nederland Jaarboek 1998/1999. Architecture in Netherlands Yearbook 1998/1*, Rotterdam, NAI, 1999. Il premio *De Zeven Pyramides* è stato assegnato a Waagstraat, Groningen. GRONINGEN

*Architetture e rinnovo urbano*, a c. di B. Di Cristina e G. Gobbi Sica, Firenze, Alinea, 1995; p. 223-224, A. Natalini, *Architetture per il centro storico di Groningen*. GRONINGEN

*Bouwen zonder grenzen. De efficiency van “gastarbeid”*, in “Magazine. Hurks bouw & vastgoed”, giugno 1999. P. 7, disegno di Boscotondo; pp. 8-13, tavola rotonda con A. Natalini. BOSCOTONDO

“A.D” Millennium, n. 222, 1999. P. 492, tavolo *Quaderna*; p. 510, Sede della Cassa Rurale e Artigiana di Alzate Brianza. DESIGN, ALZATE

P. Antonelli, F. Ferrari, C. Neumann, *Design in Italia*, Milano, Rizzoli, 1999. Pp. 72, 292, Superstudio; pp. 298, 329, A. Natalini, Superstudio. DESIGN, SUPERSTUDIO

K. Shannon, *Utopia. Conferentie in Delft. Conference in Delft*, in “Archis”, n. 4, 2000; pp.70-73, Superstudio. SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, presentazione nel catalogo della mostra collettiva *Artisti carissimi*, Firenze, Galleria Pananti, 2000. AN

*Teatro metropolitano italiano*, un progetto di S. Risaliti, a c. di D. Filardo e A. Natalini, Milano, 2000. Catalogo della mostra al MIART 2000, Milano; Superstudio, opere esposte: *Madrid*, 1969; *Il Monumento continuo*, *Saluti da Coketown* e *New New York*, 1969; scheda SUPERSTUDIO

H. Ibelings, *De uitvinding van een nieuwe traditie. The invention of a new tradition*, in “Architectuur in Nederland Jaarboek. Architecture in Netherlands Yearbook”, Rotterdam, NAI, 2000. A. Natalini, *De Resident*. L’AIA

AA.VV., *De entree van de stad-Groningen, Amsterdam* (s.d.), *Bouwkunst Nu Stichting Kunst & Onderwijs*; pp. 9, 42-47, Waagstraat, Groningen. GRONINGEN

C. Amadori, *Il labirinto del Tempo 1970 - 2000*. Catalogo della mostra a.c.d. M. Pasquali, Bologna, 2000. P. 7, *Incontri e ritratti*, A. Natalini; pp. 101-102, A. Natalini, “Abitare il Tempo” 1987, *Il piacere di abitare*. DESIGN

*Lo spazio condiviso. Artisti e architetti. La collezione del FRAC Centre* a. c.di M-A. Brayer, F. Migayrou, S. Risaliti. P. 84, citazione di Superstudio; opere in mostra: *Superficie vita*, 1972, *Cerimonia*, 1973; Adolfo Natalini: Ricostruzione di un isolato nel centro storico di Ferrara, 1989-99; Natalini Architetti: Progetto per il centro universitario Porta Tufi, Siena, 1995-2000. Catalogo della mostra, Siena, Centro Arte Contemporanea, Palazzo delle Papesse, 30. 6. - 30. 9. 2000. SUPERSTUDIO, FERRARA, UNIVERSITA’ SIENA

M. L. Frisa, *Dagli spazi allo spazio*, in “Amica”, n. 31, 2.8.2000. P. 49, foto del plastico di Porta Reno; p.52, foto di A. Natalini. FERRARA

B. Manetti, *Natalini, ovvero vivere in cinque secoli di bellezza*, in “La Repubblica” del 19.8.2000.

“L’Eco del Santuario di Montenero”, n. 3, aprile 2000. Prospettiva dell’aula mariana. MONTENERO

*La grande aula mariana*, in “L’Eco del Santuario di Montenero”, n. 4, maggio 2000. Pp. 3-6; pp. 17-19, fotografie dell’inaugurazione. MONTENERO

Adolfo Natalini, *Lunga vita agli architetti*, in “L’Informatore COOP Firenze”, n. 9, settembre 2000, p.3. AN

Guida del Museo della Ceramica, Castello di Spezzano, Fiorano Modenese 2000. P.112, A. Natalini, piastrella componibile *Regolare Irregolare*; Sala X, le ceramiche d’architettura. DESIGN

I. Cortesi, *Angolo ferrarese. Ferrara . Adolfo Natalini*, in “Area”, n. 51, luglio/agosto 2000, pp. 59-67. FERRARA

Adolfo Natalini, *Quasi una lettera aperta*, in *Laboratorio Comune. Idee ed architetture del settore edilizia pubblica del Comune di Prato*. M. Meozzi, A. Corsi, F. Procopio, Milano, Electa, 2000, pp. 11-12. AN

R. Cassigoli, *Adolfo Natalini: “Lavoro con Le Corbusier nel cuore”*, in “La Repubblica”, 19. 8. 2000. AN

**Adolfo Natalini. Temporanea occupazione, Firenze, Alinea, 2000. p. 7-9, V. Santoianni, Un modello per la memoria. I plastici di Adolfo Natalini nel padiglione dell’Esprit Nouveau a Bologna; pp. 11- 17, Adolfo Natalini, Temporanea occupazione; pp. 72-82, Album. Catalogo della mostra, Bologna, Padiglione dell’Esprit Nouveau, 29. 9. - 9. 11. 2000. MON**

*L’inventore dei centri storici. Architettura. In mostra al padiglione dell’Esprit Nouveau l’opera di Adolfo Natalini*, s.f., in “Speciale Bologna 2000”, ottobre 2000, p.IX. SUAN

*Dafne o il compimento del classico*. Verona Fiere, Grafiche Zanini, 2000. Pp. 60-61, Adolfo Natalini, *La mensa di don Giovanni*. Catalogo della mostra realizzata nell’ambito della rassegna “Abitare il Tempo”, Verona, 12-16 ottobre 2000. DESIGN

Centre Pompidou, *Architecture instantanée*, nouvelles acquisitions, 2000. *Superarchitettura*, Modena, 1967; *Superstudio: Il Monumento continuo*, New York, 1967; *Il M. c. , con De Maria*, 1969; *Il M. c. , Manhattan*, 1969; *il m.c., immagini di vita supersuperficie*; *Il M. c. , Manhattan, Empire State Building*, 1969; *Il M. c., sunset supersuperficie*, 1971; *Il M. c., immagini di vita supersuperficie*, 1969; *Gli atti fondamentali, l’amore, la macchina innamoratrice*, 1971; *Le dodici città ideali, la seconda*, 1971; p.109, scheda Superstudio. SUPERSTUDIO

*Mensijlike Maat*, in “Magazine Hurks & Vastgoed”, 2000; pp. 42-43 e copertina, Boscotondo. BOSCOTONDO

*Koln. Radical Architecture*, in “Bauwelt” n. 39, 2000; p. 4, Superstudio. SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Sul lavoro di Wessel Huisman*, nel catalogo della mostra *Nella luce della realtà, In het licht van de werkelijkheid*, Villa “Il Cedro”, Firenze e Seasons Galleries, Den Haag, 2000. AN

C. Sisi (a cura di), *Motivi e figure nell'arte toscana del XX secolo*, Banca Toscana, Pacini, 2000. P. 154, Adolfo Natalini, in A. Caputo, *Decorazione e progettazione nelle forme dell'utile*; pp. 197, 227, I Gigli, in F. Bevilacqua, *Architettura e paesaggi urbani*; p. 279, A. Natalini, in G. Uzzani, “*Contemporaneamente*”. *Le arti visive nella seconda metà del Novecento*. SUAN, I GIGLI

P. Bortolotti, *L'esilio dell'architetto. Natalini parla dell'immobilismo a Firenze*, in “Il Corriere di Firenze”, 9. 3. 2000. SUAN

*Radical architecture. Museum fur angewandte kunst. Koln, herbst 2000*. P. 28, *Die Ironie als Kunst Der Zerstorung*, Superstudio. SUPERSTUDIO

*Outdoor systems, indoor distribution*. Catalogo della mostra a c. di J. Ault, M. Beck, Berlino, Neue Gesellschaft fur Bildende Kunst, 17. 6. - 16. 7. 2000. Superstudio: Tavolo *Quaderna*; *Supersuperficie*, *Il Monumento continuo*; *Istogrammi d'architettura*; *Le dodici città ideali*, scheda di Superstudio. SUPERSTUDIO

*Dizionario Skira dell'architettura del Novecento*, a c. di V. Magnago Lampugnani, Milano 2000. P. 216, Superstudio; p. 218, Adolfo Natalini (Banca di Alzate Brianza); p. 297, scheda biografica di Adolfo Natalini; p. 397-398, scheda di Superstudio. SUPERSTUDIO, SUAN

*Lavori di consolidamento, ristrutturazione e restauro del ridotto del Teatro “Amintore Galli” nel Comune di Rimini*, in *Gavioli*, Carsa Edizioni, Pescara, 2000, p.80, 91 RIMINI TEATRO

AA.VV., *Arquitectura radical*, (cat. mostra itinerante, Köln, Villeurbanne, Lyon, Gran Canaria, Valencia, 2000 – 2001), Valencia, 2001. SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Ho ritrovato una lettera*, in “La Nuova Città”, n. 1, gennaio 2001, pp. 95-97. AN

A. De Poli, recensione al catalogo *Temporanea Occupazione*, in “Materia”, n. 34, 2001. SUAN

*Architecture radicale. Petit journal de l'exposition du 12 janvier au 27 mai 2001. Institut d'art contemporain. Villeurbanne, Supplémento speciale a “Lyon capitale”, 10 gennaio 2001. Superstudio: P. III, Il monumento continuo, 1969; p. VIII, Saluti da Coketown, 1969. SUPERSTUDIO*

*Nouvelles de nulle part. Utopie urbaines 1789-2001. Le Musée de Valence. Exposition 26 janvier - 29 avril 2001, Paris, Centre Pompidou. Brochure della mostra, all'interno: Superstudio, fotomontaggio *Motorway / Il Monumento continuo* e comunicazione della conferenza di D. Rouillard *Utopie du territoire: Archigram et Superstudio* (13 marzo 2001). SUPERSTUDIO*

C. Béret, *Les sixties: une décennie mytique de faiseurs d'univers*, in *Nouvelles de nulle part. Utopie urbaines 1789-2001*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001, pp. 130-139; pp. 138-139, Superstudio, Adolfo Natalini. P. 176, Superstudio, *La Superarchitettura (1966-1967)*, *Monument continu*, 1969; p. 177, *Monument continu, Arizona Desert*, 1969, *Monument continu, Motorway*, 1969. P. 178, D. Rouillard, *Les douze villes idéales*, 1971 e fotomontaggio *Le dodici città ideali, Città 2000t*; p. 179, *Le dodici città ideali, Città a cono*. Catalogo della mostra, Museo di Valence, 26. 1. - 29. 4. 2001. SUPERSTUDIO

*Les année pop 1956-1968*, Parigi, Centre Pompidou, 2001. Superstudio: fotomontaggio *Hotel sulla costa*, 1966-1968; lampada *Gherpe*, 1967. Catalogo della mostra. SUPERSTUDIO

P. Restany, *Festa per i sessanta*, in “Domus”, n. 837, maggio 2001, pp. 128-129. P. 129, citazione di Natalini e Superstudio. Recensione della mostra *Les année pop 1956-1968*, Parigi, Centre Pompidou. SUPERSTUDIO

D. Rouillard, *Superstudio. Monument continu 1969*, in “AMC”, n. 115, aprile 2001, pp. 80-87. Testo della conferenza tenuta al Centre Pompidou il 14. 5. 2001. SUPERSTUDIO

A. Detheridge, *Nel museo dinamico un omaggio all'Italia*, in “Il sole-24 ore”, 8. 4. 2001, p.XI. Sul nuovo allestimento delle opere



permanenti del Centre Pompidou. Citazione di Adolfo Natalini e di Superstudio. SUAN, SUPERSTUDIO

M. Pisani, *Ricostruzione di un isolato nel centro storico di Ferrara*, in "L'Industria delle Costruzioni", n. 353, marzo 2001, pp. 16-25.  
FERRARA

*La collection de design du Centre Georges Pompidou*, Parigi 2001. Superstudio, *Canapé-habitacle Bazaar*, 1969-1970, con una scheda del Superstudio. SUPERSTUDIO

"Costruire in laterizio", n. 81, maggio-giugno 2001: E. Gonzo, *Adolfo Natalini / Natalini Architetti. Ricostruzione della Waagstraat a Groningen*, pp. 4-9; A. Vicari, *Adolfo Natalini / Natalini Architetti. Boscotondo: il progetto della città*, pp. 10-15; M. C. Torricelli, *Adolfo Natalini / Natalini Architetti. Lo standard costruttivo si fa racconto di architettura*, pp. 48-52. WAAGSTRAAT, BOSCOTONDO

*Un progetto di qualità. La parola all'architetto Adolfo Natalini*, in "L'Informatore COOP Firenze", n. 7-8, luglio-agosto 2001, pp. 4-5.  
LONGINOTTI

M. Pisani, *Centro commerciale, uffici e albergo a San Marino*, in "L'Industria delle Costruzioni", n.359, settembre 2001, pp.16-24.  
SAN MARINO

P. Heusschen, *Boscotondo: monumentaal en menselijk* in "Stedenbouw", n. 583, ottobre 2001, pp. 3-9 e copertina.  
BOSCOTONDO

2002

A. Boatto ( a cura di), *Un percorso lungo ventidue anni*, in *Continuità. Arte in Toscana 1945-1967*, maschietto editore, Firenze, 2002, pp. 17-18, 144-145  
AN, PITTURE

D. Soutif ( a cura di), *Una stagione toscana* in *Continuità. Arte in Toscana 1968-89*, maschietto editore, Firenze, 2002, pp.22, 25, ...  
SUPERSTUDIO

A. Branzi, *Architettura e design* in *Continuità. Arte in Toscana 1945-2000. Regesto generale*, maschietto editore, Firenze, 2002, pp. 42-48, 62, 74, 77, 187  
SUPERSTUDIO, SUAN

Voce Adolfo Natalini, in “le Garazantine- arte”, 3° ed., 2002  
SUAN

Adolfo Natalini, *Mirabili*, in cat, 2002, pp. 21- 29 DESIGN

M. Lupano, *L'architettura e la sua ombra*, in *Toscana Contemporanea 1980 – 2001*, maschietto editore, Firenze, 2002, pp. 330-333 ,532, 639 I GIGLI, NOVOLI, OPIFICIO, TEATRO DELLA COMPAGNIA, SIENA

C. Toraldo di Francia, *Introduzione*, in “Fabbriche ibride”, Alinea, Firenze, 2002, pp.6-13 SUPERSTUDIO

**F. Arrigoni (a cura di), *Adolfo Natalini. Disegni 1976-2001*, Federico Motta Editore, Milano 2002, (testi di Adolfo Natalini e F. Arrigoni) MON**

**U. Buscioni e Adolfo Natalini, *Un epistolario dell'anima. Lettere 1991 – 2002*, (a cura di V. Santoianni con una postfazione di P. Buscioni), Le Lettere, Firenze, 2002 AN**

M. Schneiders, *De ontwikkeling van Het Eiland 1960-2001*, in J. Otten, *Het oude Eiland*, Waanders Zwolle, 2002, pp. 81-93  
GRONINGEN +

AA.VV., *The changing of Avant-garde. Visionary Architectural Drawings from the Howard Gilman Collection*, New York, 2002, pp. 31-31, 71-78 e COPERTINA SUPERSTUDIO

*Logos and Flagship in Architectuur in Neederland Jaarboek 2001-2002*, NAI, Rotterdam, 2002 HAVERLEIJ

Adolfo Natalini, *Il teatro della compagnia di Firenze*, in *L'architettura delle facciate*, “Anfione zeto”, 2002 TEATRO DELLA COMPAGNIA

**Natalini Architetti, *Un Edificio Senese*, Università degli Studi di Siena/Gli Ori, 2002  
(Foto: P. Savorelli; testi: F. Arrigoni, R. Barni, A. Cardini, A. Natalini, V. Santoianni, V. Santoro, P. Tosi). MON/  
SIENA**

*Il polo Universitario di Siena*, in “Business Congress”, n. 1083, 2002 SIENA

E. Voet, *Art or kitsch?* in “Statement”, n. 2, 2002 AN,  
SUAN, GRONINGEN, AIA

E. Mannucci, *E se cominciassimo a costruire sul mare?*, in “Sette”, n. 43, 2002 AN

*Identità e innovazione*, in cat. mostra, Biennale di Architettura di Venezia, Venezia, 2002, pp.16-17 UNIVERSITA'

L.Keff, *Nederland bouwt in retrostijl*, in “Vivenda”, 2002 (?)  
BOSCOTONDO

*Individualisering markant in woontrends en woonwensen*, in “Magazine”, 2002 BOSCOTONDO, HAVERLEIJ

*Het was heel normaal dat de koper*, in “Magazine”, 2002  
BOSCOTONDO

M. Pisani, *Architetture da città. Intervista a Adolfo Natalini*, in “Controspazio”, n.2, 2002, pp.28-37 AN, SUAN

M. Pisani, (*Architetture da città.*) *Incontri. Intervista a Adolfo Natalini*, in “Arch 1”, 2002, pp.56-59 AN, SUAN

F. Arrigoni, *Marginalia a una fabbrica senese di Adolfo Natalini*, in “AION”, n. 1, 2002, pp.98- 126 SIENA

E. Arosio, *Granito o titanio purchè faccia spettacolo*, in “L'Espresso”, 3. 1. 04, pp. 64-67 AIA

S. Ventura, *Città orfane della bellezza. Ricostruiamole con amore*, in “Pietra su pietra”, n. 1, gen-feb., 2002, pp. 12-16 SUAN,  
GRONINGEN

*Nieuw centrum. Voor de helmonder*, in “Projekt & Interieur”, n. 2, aprile- maggio 2002 BOSCOTONDO

M. T. Stauffer, *Poetische Reflexion – Reflexive Utopie*, tesi di dottorato, Zurigo, marzo 2002 SUPERSTUDIO

L. Saporito, *Un salto nel futuro*, in “Sur la Terre”, n.1, febbraio 2002

F. Irace, *Conserviamo male, costruiamo peggio*, in “Il Sole-24 Ore”, 18.08. 2002, p (?) FERRARA (foto)

*Favoriet of niet*, in “Eigenhuis”, n. 9, settembre 2002  
GRONINGEN

R. Cassigoli, *Il nuovo Rinascimento di Firenze*, in “L'Unità”, 24.11. 2002, p.II

A. Restucci (a cura di), *L'architettura civile in Toscana. Dall'illuminismo al Novecento*, Monte dei Paschi di Siena, Siena, 2002, pp.288, 336, 341-349, 472-473 SUAN

*Visionari e radicali*, in "Vernissage" allegato a "Il Giornale dell'arte", n. 215, novembre 2002, p.28

**V. Fagone (a cura di), *Adolfo Natalini Architetto*, Lucca, 2002, catalogo della mostra alla Fondazione Ragghianti, 23.11.02- 26 1. 2003, (testi di G. Cattani, V. Fagone, V. Santoianni, A. Natalini) MON/ AN**

R. Cassigoli, *Natalini, la vis creativa di un "architetto"*, in "L'Unità", 7.12. 2002, p.IV MOSTRA/ LUCCA

2003

**P. Lang, W. Menking, *Superstudio. Life without objects*, Skira, Milano, 2003 (testi di P. Lang, W. Menking, C. Toraldo di Francia, P. Frassinelli, A. Natalini). Pubblicato in occasione della mostra itinerante *Superstudio. Life without objects* (London, New York, Pasadena, Middelburg) MON/ SUPERSTUDIO**

AA.VV., *Visionen und Utopien*, cat. mostra Schirn Kunsthalle, Frankfurt Am Main, 29.04- 03.08.2003, Prestel Verlag, 2003, pp. 156-157, 162 SUPERSTUDIO

R. Mantovani, *Album Olandese: Adolfo Natalini, Natalini Architetti* in "AIÓN", n.3, 2003, pp.100-123 WAAGSTRAAT/ DEN HAAG/ BOSCOTONDO/ HAVERLEIJ/ ZWOLLE

A. R. Emili, *Richard Buckminster Fuller e le neoavanguardie*, edizioni Kappa, Roma, 2003, pp.13, 208-225, 229-238  
SUPERSTUDIO (numerosi illustrazioni da "Superstudio & radicals")

F. Rossi Prodi, *Carattere dell'architettura toscana*, Officina Edizioni, 2003, pp.10, 20-22, 31-33, 47-48, 58, 146-147, 157-159  
SUPERSTUDIO, SUAN

S. Santuccio, *L'utopia nell'architettura del '900*, Alinea, Firenze, 2003 SUPERSTUDIO

L.-V. Masini, *L'arte del Novecento*, Giunti/ L'Espresso 2003, vol. 6 SUPERSTUDIO

A. Branzi, *Le Mouvement Radical*, G. Pettena, *Superstudio*, in *Architectures Experimentales 1950- 200*, cat. collezione del FRAC Centre Orleans, 2003

G. Chiappi, *Adolfo Natalini Architetto*, in "Firenze Architettura", n. 2, 2003 MOSTRA/ LUCCA

S. Rizal, *Un Resident in stile anni ottanta*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 6, aprile 2003, p.36 AIA / MUZENPLEIN

U. Visconti, *Progetti pubblici per peridodi neri*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 6, aprile 2003, p.36 AIA / MUZENPLEIN

V. Savi, *Paradosso del progetto solo*, in "Opere", n.1, 2003 CONCORSO TAV

P. Bortolotti, *Adolfo Natalini Architetto*, in "LUK", n. 7/8, 2003, pp. 19-22 MOSTRA/ LUCCA

A. Bassi, *Superstudio Superdesign*, in "LUK", n. 7/8, 2003, pp. 23-28 SUPERSTUDIO

F. Arrigoni, *L'aula cosmica*, in "Chiesa Oggi", n.57, 2003, pp. 35-39 MONTENERO

Adolfo Natalini, *Per Livio Vacchini. Una lettera*, in "Anfionezeto", n. 16, 2003, pp. 75-76 AN

V. Sgarbi, *A Ciascuno il suo...*, in "Il Giornale", 10.07.2003, p.35

C. Toraldo di Francia, *Superstudio a Londra*, in "Opere", n.1, 2003 SUPERSTUDIO

L. Celli, *L'ampliamento del Museo dell'Opera del Duomo*, in "Opere", n.2, settembre 2003 OPERA DEL DUOMO

*Classico o design?* In "D Casa", supplemento a "La Repubblica", 11.10.2003 SUPERSTUDIO

*1960- 2003. Atlante del design italiano*, in "Abitare", ottobre 2003 SUPERSTUDIO

G. Mastrigli, *Il liberatorio suicidio dell'architettura*, in "Alias", supplemento a "Il Manifesto", 1.11.2004 SUPERSTUDIO

AA. VV. *Global Village: the 1960's*, cat mostra (presso The Montreal Museum of Fine Arts 2.10.2003 – 18.01.2004) Snoek Publisher, Montreal, 2003 SUPERSTUDIO

G. Celant (a cura di), *Arti e Architettura. 1900/ 2004*, cat. mostra (Palazzo Ducale, 2.10.2004 – 13.01.2005), Skira, Milano, 2004, pp.7, 406, 417, 423, 441 SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Note al margine per Guicciardini & Magni Architetti*, in F. Arrigoni (a cura di) *Guicciardini & Magni Architetti*, Verbavolant, Londra, 2004, pp. 7-9

**Adolfo Natalini, *Album olandese*, Aion edizioni, Firenze, 2004 (testi di H. Ibelings, A. Natalini, R. Mantovani. Foto di A. Blonk, M. Ciampi, P. Savorelli, W. Van der Belt) MON/ AN/ OLANDA**

H. Ibelings, *Unmodern Architecture. Contemporary Traditionalism in the Netherlands*, NAI publishers, Rotterdam, 2004, pp. 9,19 (30, 32, 33, 34, 35, 36, 37) 65, 67, (68),69, 77, (82, 83), 87, 97 (112, 113, 114, 124, 125 ill.) SUAN (OLANDA)

Adolfo Natalini, *Boscotondo, Helmond, Olanda*, in AA. VV., *Identità dell'architettura italiana*, Diabasis, Parma, 2004 HELMOND

M. Kloos (a cura di), *Was getekend: de architect*, Arcam, Amsterdam, 2004, pp. 118-119 WAAGSTRAAT

**L. Pelamatti, *Adolfo Natalini. Leoncino d'oro*, Brigata del Leoncino, Tipografia Artigiana, Pistoia, 2004 MON**

R. Poletti, *Zanotta design per passione*, Electa, Milano 2004, pp. 50-51, 152 SUPERSTUDIO

C. Isola, *Poetronica 2004. Il grande libro dei mediocri*, in S. Cargioli e S. Lischi (a cura di), *Stati liquidi*, Revolver, Roma, 2004 SUPERSTUDIO

**AA.VV., *Natalini Architetti*, in “Costruire in Laterizio” (numero monografico), n. 97, 2004 (testi di C. Donati, R. Gamba. Foto M. Ciampi, P. Savorelli) MON (SIENA/ FERRARA/ SAN MARINO/ AIA/ HELMOND/ HAVERLEIJ)**

R. Cassigoli (a cura di), *Architetti a Firenze e dintorni...*, Cadmo, Firenze, 2004, pp. 109-112, 152-153 SUAN

F. Arrigoni, *Esercizi di memoria*, in AA.VV., *Abitare il futuro. Innovazione e nuove centralità urbane*, Be-Ma, Bologna, 2004, pp. 160-167 SIENA

AA.VV., *Fantasy architecture 1500-1036*, cat mostra Hayward Gallery, Londra, 2004, pp. 9, 17,21,58,110 SUPERSTUDIO

D. Palterer (a cura di), *Metamorphosisraele - Back to the see*, (IX Biennale d'Architettura di Venezia, *Metamorph*, 12.09 –7.11. 2004), Polistampa, Firenze, 2004 AN

*Cinema d'artista in Toscana: 1964- 1980*, Prato, C. Arte Pecci, (27. 03.- 21. 06. 2004)

F. Purini, *Permanenze e mutamenti nell'architettura italiana*, Palombi Editori, Roma, 2004, pp. 21, 23 SUAN

G. Potestà, *I viaggi del signor N.*, *Architetto*, in "Firenze Architettura", n. 1, 2004, pp.20-29 GERUSALEMME/ OLANDA/ TAV

F. Arrigoni, *Superstudio. Life Without Objects*, in "Firenze Architettura", n.1, 2004 SUPERSTUDIO

C. Donati, *Florence- Novoli*, in "Architecture Today 145", febbraio 2004, pp.6-11 NOVOLI

O. Sabato (a cura di), *La città che cambia*, allegato a "L'Unità", 27 marzo 2004, pp. 9,45-47 NOVOLI

G. Chiaramonte, *Luce marginale*, in "Opere", Anno II, giugno 2004, copertina + pp.4 - 5, 10-11 NOVOLI, GAVINANA, S. BARTOLO

G. Bosoni, *Breve storia del design*, in "Casa Amica", 7.8.04 SUPERSTUDIO

D. Iovine, *Israele, fantasia e utopia*, in "Panorama", 16 settembre 2004, pp.228-229 SUPERSTUDIO

M. Giordano, *L'architettura del mondo*, in "Architettura OFX", n. 81, 2004 AN, Back to the see, Biennale di Architettura di Venezia 2004

M. R. Ronzoni, *Cambiano i luoghi, mutano le forme*, in "Modulo", n. 305, 2004, pp. 960-963 SIENA

F. Scott, *Superstudio*, in "Artforum", marzo 2004, pp.177-178, 202 SUPERSTUDIO

O. Mugnaini, *Architetti in laguna. Tornano i 'Radical'*, in “**La Nazione**” (?), 26.9.04 AN, SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Quando muore un architetto*, in “DAAD- Cahier”, n. 1, 15.10.04, Beilen (NL) AN

V. Savi, *Lavori in Val di Bisenzio*, in “And”, n. 2, 2004 I GIGLI

*Arti e Architettura a Genova*, Press/ Tletter, n.28, 2004 (<http://www.prestinenzza.it/>) SUPERSTUDIO

A. Belluzzi, *Questa loggia non s'ha da fare*, in “Il Giornale dell'Arte”, n. 24, dicembre 2004 UFFIZI

F. Arrigoni, *Note su progetto e metropoli*, in *Marginalia ad Adolfo Natalini*, Firenze Univeristy Press, 2004, pp. 151-154 SUAN

P. Giovannini, G. Potestà, *San Donato a Novoli, Firenze*, Edizioni Polistampa, Firenze, 2004, pp. 12, 106-107 NOVOLI

P. Groenendijk, P. Vollard, *Guide to the Contemporary Architecture in The Netherlands*, Uitgeverij 010 Publishers, Rotterdam, 2004, pp. 7, 10, 004, 188, 305, 318 WAAGSTRAAT, MUZENPLEIN, BOSCOTONDO, HAVERLEIJ

S. Di Pierro, A. Maggio, *Uffizi Center a Firenze*, in “Modulo”, n. 317, dic 2004 – gen 2005, pp. 1264 – 1265 UFFIZI CENTER

D. Rouillard, *Superarchitecture. Le futur de l'architecture 1950 – 1970*, Edition de la Villette, Paris, 2004 SUPERSTUDIO

L. Saccà (a cura di), *La scuola di Pistoia. Natura e oggetto*, cat. mostra (Museo di Arte Contemporanea e del Novecento, Monsummano Terme) Pacini Editore, Pisa, 2004. (testi di L. Sacca, R. Barilli, A. Boatto), A. Natalini, pp.100-113 PITTURA

*La Tinaia alla Biblioteca di Scienze Sociali dell'Università di Firenze*, Polistampa, Firenze, 2005 [ISBN 88-8304.771.0] NOVOLI

M. Brayer, F. Migayrou, F. Nanjo (a cura di), *Archilab's urban experiments. Radical Architecture, Art and the City*, cat. mostra (Mori art Museum, Tokio, 21.12.04 – 13.03.05) Thames & Hudson, London, 2005, pp.17, 131, 139-140, 179. SUPERSTUDIO

S. Di Pierro, A. Maggio, *Uffizi Center a Firenze*, in “Modulo”, n. 317, dic 2004 – gen 2005, pp. 1264 – 1265. UFFIZI CENTER



F. Arrigoni, *Sul Colle di Montenero. Aula mariana a Montenero, Livorno*, in "AION", n. 6, 2004, pp. 97 – 109  
MONTENERO

2005

*Doesburg heroververt oever met retrobouw*, in "Wakblad voor de bouw", n.3, 2005  
DOESBURG

E. Melet, E. Vreedenburgh, *Roof-top Architecture*, Nai Publishers, Rotterdam, 2005, pp.6-7  
SUPERSTUDIO

*Laterizio. Costruire italiano sostenibile*, cat. Mostra SAIE (Bologna, ottobre 2005), Alinea edizioni, Firenze, febbraio 2005, [ISBN 80.6085.030.0].  
BOSCOTONDO pp.114, NOVOLI pp.116-117

F. Arrigoni, *Adolfo Natalini, Album Olandese*, (recensione al volume) in "Firenze Architettura", n. 1&2, 2005

M. Amorevoli, *Il nuovo museo dell'opera? Sfrutta il turista mordi-e-fuggi*, in "La Repubblica", 6.2.2005, p.IX  
MUSEO  
DELL'OPERA

F. B. Filippi, *L'insostenibile leggerezza dell'architettura visionaria*, in "Il Giornale dell'Architettura", n. 26, febbraio 2005, p.30  
SUPERSTUDIO

J. Huismann, *Adolfo Natalini*, in "Baksteen", n. 44, aprile 2005, pp.18 – 22.  
HAVERLEIJ, HELMOD, GRONINGEN

F. Treffers, *Bijna klassiek Palazzo*, in "Stedenbouw", n. 624, aprile 2005, pp. 100 -103.

W. Guadagnini (a cura di), *Pop Art Italia. 1958 – 1968*, Cat. mostra (Galleria Civica di Modena, 17 aprile – 3 luglio 2005), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, 2005  
AN /PITTURA

s.a., *Pop del Belpaese*, in "Viaggi di Repubblica", 07.04.05  
AN /PITTURA

R. Barilli, *E la Pop Art s'innamorò della lupa del Campidoglio*, in "L'Unità", 24.04.05  
AN /PITTURA

J. Huisman, *Klassiek is de Hoofmoot in Eenstaat*, in "Baksteen", n. 44, april 2005, pp. 19- 23  
HAVERLEIJ,  
BOSCOTONDO, WAAGSTRAAT

“Bijna klassiek palazzo” in “Stedenbouw”, n. 624, aprile 2005, pp. 100 – 102 UDEN

Depliant Viabizzuno, 2005 (?) ZOLA

V. Byvanck (ed.), *Superstudio. The Middelburg Lectures*, De Vleeshal Zeeuws Museum, Middelburg, 2005, (A. Natalini, *How great architecture was in 1966*, pp. 29- 42, A. Natalini, *Discussion*, pp. 75-86) SUPERSTUDIO/ AN

E. Burroni, *Adolfo Natalini*, in “Modulo”, n. 311, maggio 2005, pp 384-397 (A. Natalini, *Tra avanguardia e tradizione*, pp. 387-389) AN, MANETSASSE, p. 390; STADSWERN, p. 391; MUZENPLEIN, p. 392; BOSCONTONDO, p. 394, UNIVERSITÀ SIENA, p. 395; HAVERLEJI p. 396; UNIVERSITÀ NOVOLI, p.397.

M. van Schaik and O. Mäcel (eds.), *Exit Utopia. Architectural Provocations 1956-78*, Prestel, Munich, 2005 (*Superstudio: the Continuous Monument*, pp. 125- 145; S. Woertman, *The distant winking of a star...*, pp.146-155; A. Natalini, *How great architecture still was in 1966*, pp. 185-190, *Superstudio: Fundamental Acts*, pp. 191-211- testo integrale; M. v. Schaik. Epilogue, pp. 315-316)  
SUPERSTUDIO

A. Piva, P. Galliani (a cura di), *Architettura italiana under 50*, cat. mostra (Triennale di Milano, 05.05 – 12.06.05), Marsilio, Milano, 2005 (A. Natalini, *La Facoltà di Firenze*, pp. 72-73). AN

F. D’Amico, *L’allegro gioco della pop italiana*, in “La Repubblica”, 20.06.05. AN, PITTURA

AA.VV, *Stop & Go. Il riuso delle aree industriali dimesse in Italia. Trenta casi di studio*. Alinea editrice, Firenze, 2005 (L.Gibello, *l’aporia della città*, pp.13- 30; schede: *Orsi mangemi, Forlì*, pp. 143 – 154; *Breda Pistoia (questura)*, pp.161 – 166, *Novoli, Firenze*, pp. 173- 178) FORLÌ, BREDÀ, NOVOLI  
*Il centro si amplia: Comparto Europa*, in *Cesena 2010*, (cat mostra Artigrafiche Morandi, Bologna, settembre 2005), p.37  
CESENA

A. B. Oliva, *Se l’acqua diventa forma e design*, in “La Repubblica”, 12.09.05, p. X, SUPERSTUDIO

F. Paloscia, *Politeama dei record così rinasce un paese*, in “La Repubblica”, 25.10.05, p. XI.

F. Arrigoni (a cura di) *Aula Mariana a Montenero*, in “Architetture Livorno, 1, 2005, pp.58-65.

## MONTENERO

AA.VV., *Casa di Dio*, Centro DI, Firenze, 2005, pp. 99-107, 161 – 167. POMPEI, PRESBITERIO DUOMO FIRENZE

*Santuario di Montenero Livorno. Arrigoni Architetti e Natalini Architetti*, in “area”, n. 83, nov-dic 2005, pp. 66-73.

## MONTENERO

F. Takx, *Architect van het normale. Adolfo Natalini geeft Nederland vorm*, in “Italie Magazine“, 2005 INTERVISTA

C. M. R. Luschi ( a cura di), *Dialogo fra l'acqua e l'architettura*, Alinea edizioni, Firenze, 2005 HAVERLEJ

P. Niccolin (a cura di ), *Architettura contemporanea in Italia. Conflitti*, (cat. Mostra Salerno, Complesso Monumentale di Santa Sofia, 17.12.05 – 19.03.06), Skira, Milano, 2005, pp.38, 48, 50, 55, 202, 208, 250, 252-253. SIENA, FERRARA, NOVOLI

## 2006

*Nantopietra 2005*, in “D'artigianato”, n. 60, 2006, p.35. DESIGN

*Natalini Architetti*, in “Spaziomondo”, n. 1, 2006. NOVOLI

*Contre Escarpe Doesburg* in “BOUW”, n.2, 2006. DOESBURG

I. Paoletti, *La regola dell'1 su 5*, in “Modulo”, n. 321, 2006 (pp. 404-413). CONCORSI

M. Raitano, *Santuario di Montenero, Livorno, Italia*, in “L'industria delle costruzioni”, n. 388, 2006. MONTENERO

H. Ibelings, *Unmodern Holland*, in “A 10”, n. 2, 2005, pp.58-60  
OLANDA

I. e A. Ruby, *Groundscapes*, Gustavi Gili, Barcelona 2006.  
SUPERSTUDIO

A. Boschi, *Natalini Architetti + Schrauwen Architectenburo. Boscotondo*, in “Area”, n.47, XX, pp.86-92 BOSCOTONDO

*Adolfo Natalini, Università di Firenze*, in Spazio Mondo, n. 1, 2006  
NOVOLI

Natalini architetti, Arrigoni architetti, “*Santuario di Montenero, Livorno, Italia*” in *L’industria delle costruzioni*, n. 388, 2006 (I/E) pp. 78-83

MONTENERO

*Adolfo Natalini La regola dell’1 su 5*, in *Modulo 321*, 2006 pp. 404-413

SUAN

*Future City. Experiment and utopia in architecture 1956-2006* edited by J. Alison, M.A. Brayer, F. Migayrou, N. Spiller. Barbican Art Gallery. Thames & Hudson, London 2006 (E); Catalogo della mostra *Future City London 15,06-17,09 2006*

SUPERSTUDIO

Fabrizio Arrigoni “*La città rossa Natalini Architetti – Album fiorentino*”,

in *Aion 11*, 2006 pp.

98-117

NOVOLI

Adolfo Natalini, *How nice architecture was in 1966*, in *Architecture in Greece*, n. 40-2006; pp. 52-55. (E) SUPERSTUDIO

W. Van den Belt, *Van Berlage tot Barni. Kunst en architectuur in de buitenruimte*. Doesburg 2006 (NL) Catalogo della mostra a

Doesburg

SUAN

A.N., *Isolati urbani in Olanda*; Nuova Facoltà a Siena, Biblioteca di Storia della Scienza Firenze

in *Rossoitaliano*, a cura di A. Acocella, D. Turrini, Alinea Firenze 2006 ISBN 88-6055-057-2 pp. 205-207

Catalogo della mostra *Rossoitaliano*. Museo dinamico del laterizio e delle terrecotte, Marsciano 27,05-30,12 2006

SUAN

*Le Mouvement des images*, Montreuil 2006 ISBN 2,84426,295,3

Catalogo della mostra omonima Centre Pompidou MNAM aprile 2006-gennaio 2007 (E-F)

SUPERSTUDIO

Cristiano Toraldo di Francia, *X-Scape*, Alinea, Firenze, 2005 ISBN 88.6055.008.4

SUPERSTUDIO

*Città di pietra- Cities of stone* a cura di progetto-sud  
Catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2006, ISBN 88.317.9104; 10  
mostra internazionale d'architettura Biennale di Venezia; pp. 56-57  
BARI

A.N., *Progetto di completamento del cimitero della Misericordia di S. Maria dell'Antella*, in S. Guerrini F. Petrioli, *Il cimitero Monumentale di S. Maria dell'Antella*, 2006.  
ANTELLA

A.N., *La questura e la prefettura*, in "Architetture Pistoia", n.1, 2006;  
p. 43 ISBN 88.467.1642.6  
QUESTURA

*Clip stamp Fold, L'architettura delle piccole testate 196x-197x*, in  
"Domus", n. novembre 2006 pp. 72-76 ISSN  
SUPERSTUDIO

A.N., *Presentazione*, in G. Cavallina, *Nuove città antichi segni*, F.U.P.,  
Firenze 2006, ISBN 88.8453.476.3; pp. VII-IX  
SUAN

A.N., *Per Carlo Chiappi architetto*, in *Carlo Chiappi architetto*, a  
cura di G. Chiappi, Aion edizioni, Firenze 2006, ISBN 88.88149.38.4;  
pp.6-9.  
SUAN

V. Santoianni, *Una conversazione con Adolfo Natalini pittore e  
disegnatore*, in "Il fuoco", n. 12-13 giugno 2006- gennaio 2007; pp.  
43-58.  
*Adolfo Natalini Disegni per "Il Fuoco"*  
SUAN

Adolfo Natalini, *Narrazione*,  
A. Natalini, P. Guicciardini, M. Magni, "*L'architettura del nuovo  
Politeama*"  
In A.A.V.V. *Il teatro Politeama*, Pacini editore, dicembre 2006;  
ISBN 88.7781.848.4; pp.25-29, pp. 3181  
POLITEAMA

A.N., *Teatro della Compagnia*, in M. Narpozzi, *Teatri. Architetture  
1980-2005*, Motta, Milano, 2006 ISBN 10 88.6116.010.7; pp. 244-247  
TEATRO DELLA COMPAGNIA

Fabrizio Arrigoni, *Natalini Architetti Coop Gavinana Shopping Center*,  
in : "Materia" n. 52, dicembre 2006, pp. 110-119  
EX LONGINOTTI, GAVINANA

AA.VV., *Via Vinex*, Rotterdam 2006, ISBN 5973 054 Z, pp. 57-58  
(NL)  
HAVERLEIJ

Fabrizio Arrigoni, "*In un paese lontano su un fiume*"  
in: in "Aion" n. 13, 2006, pp. 106-125  
DOESBURG, ZHENGZHOU

2007

A. Natalini, *La biblioteca del polo socio economico e giuridico dell'università di Firenze a Novoli*,  
in: "Architettura a Novoli", ISBN: 978 88 89609 35 4 , 2007, PP.  
87-95  
NOVOLI

Stefania Tuzzi *Adolfo Natalini Progetti Olandesi*  
in: "Abitare la terra", n. 6, 2007, pp. 18-27  
DOESBURG, HAVERLEIJ

C. Buccolieri, *Tecnologia e progetto*  
E. Trivellin, *Tre mercati contemporanei*  
E. Trivellin, *Interviste, Adolfo Natalini e Alessandro Chimenti*  
in: "L'architettura e i luoghi del commercio", ISBN 978 88 7970 277  
5, Edifir, Firenze 2007, pp. 15-28, 85-90, 97-104, 209-214  
I GIGLI, LONGINOTTI

W. Menking, *Radical italian architecture yesterday and today*,  
in: "Architectural design", May-June 2007, ISBN 10 0470031891, pp.  
99-101 (E)  
SUPERSTUDIO

V. Savi, *Un progetto Il progetto dei nuovi Uffizi*,  
A. Natalini, *Note in margine al progetto dei nuovi Uffizi*,  
in: "Cantiere Uffizi"  
a cura di R. Cecchi, A. Paolucci, Cangemi Roma 2007, ISBN 978 88  
492 1243 3, pp. 283-293  
UFFIZI

A. Wall, *Programming the urban surface*,

in: "Center 14 On landscape urbanism Center for american architecture",  
2007, ISBN 978 0 93 49 51 07 4 (E)  
SUPERSTUDIO

A. Natalini, *Architettura d'avanguardia e architettura di resistenza*,  
in: "Annali dell'architettura e delle città, Napoli, Motta Architettura,  
2007  
SUAN

*Tavolo quaderna (Zanotta)*,  
in: Donna Casa, novembre 2007  
SUPERSTUDIO

M. W. Calvo, *Archigram Metabolism Utopie negli anni sessanta*,  
in: "Clean", Napoli, 2007, ISBN 978 88 8497 109 8 ,  
n. 101, pp. 28-29, 93-97  
SUPERSTUDIO

"*Rethinking Technology*" a cura di W.W. Abraham J.A. Hale  
Routledge, New York, 2007, ISBN 10 0 415 34653 3 (E)  
SUPERSTUDIO

*Oeuvres choisies la collection du Centre Pompidou*,  
MNAM, Centre Pompidou, 2007, 978 2 84426 182 3, Superstudio, pp.  
181 (F/E)  
Catalogo della mostra omonima 2007  
SUPERSTUDIO

Adolfo Natalini, *Ijsselkade Doesburg*,  
in: "Identità dell'architettura italiana", Diabasis, 2007, ISBN 978 88  
8103 572 4  
DOESBURG

D. Ricchi, *Adolfo Natalini intervista*,  
in: "And", n. 10, 2007, pp. 72-77 (I/E)  
SUAN

R. Butini, *Architettura e città\_ Due progetti senesi*,  
in: "Opere", n. 16, 2007, ISSN 1723 1906, Siena, pp. 16-18  
UNIVERSITA' SIENA

C. Donati, *La nuova Gravitas*  
in: "Progettare", n. 36, dicembre 2007,  
UNIVERSITA' SIENA

*Adolfo Natalini in La mostra città di pietra,*  
Aion Edizioni 2007, ISBN 978 88 88149 41 7, pp. 60-63,  
BARI PUNTA PEROTTI

P.Gossel , Voce Natalini in *The A-Z of modern architecture,*  
Taschen, 2007, ISBN 978 38228 6313 8 (E)  
SUAN

2008

S. Basar, *I super gruppi,*  
in: "Abitare", n. 480, marzo 2008 (I/E)  
SUPERSTUDIO

B. De Vries, *De verleiding van het verleden,*  
C. in: "Baksteen", aprile 2008, pp. 1-20/23 (NL)  
DOESBURG

D. Panosetti, *Dalle utopie ai bisogni reali intervista ad Adolfo Natalini*  
in: "Dossier Toscana Il Giornale", 30.04.2008  
SUAN

D. Turrini, *Architettura olandese contemporanea: colloquio con Michele Costanzo,*  
in: "Costruire in Laterizio", n.121, 2008  
SUAN

M. Bruzzone, *Voci: Natalini, Radicale, Superstudio*  
G. Cerviere, *Voce Utopia,*  
in: "Enciclopedia dell'architettura", Motta Architettura, 2008  
SUPERSTUDIO SUAN

*Adolfo Natalini celebra la poesia della pietra "L'accento che fa brillare il canto della città"*  
in: La Nazione, Carrara, 01.06.2008  
SUAN

Adolfo Natalini "Il disegno della realtà" prefazione al volume di P. Belardi "Do it yourself"  
Libria Melfi 2008 ISBN 978.88.87202.94.6 (I/E)  
SUAN

Adolfo Natalini "Scrivere di Architetture per Archetipo" prefazione al volume Archetipo Opere e progetti 1992-2007 Modena, 2008 (I/E)  
SUAN